

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №1
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому направлению развития
воспитанников»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2024г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Заведующая МАДОУ № 1
_____ Скоробогатова О.Б.
от «31» мая 2024г.
Приказ № 70

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Палочки - стучалочки»**

Возраст обучающихся: 5 -6 лет

Срок реализации: 1 год.

Разработчик:

Фрицлер Наталья Васильевна
Музыкальный руководитель

г. Кемерово, 2024г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

| | | |
|-------------|-------------------------|-----------|
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 6 |
| 1.3. | Содержание программы | 7 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 17 |

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

| | | |
|-------------|------------------------------|-----------|
| 2.1. | Календарный учебный график | 19 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 21 |
| 2.3. | Формы аттестации | 21 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 22 |
| 2.5. | Методические материалы | 22 |
| 2.6. | Список литературы | 26 |
| 2.7. | Приложения | 29 |

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палочки - стучалочки» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав и локальные акты МАДОУ №1 «Детский сад общеразвивающего вида».

Уровень программы: стартовый

Актуальность данной программы заключается в том, что развитие чувства ритма напрямую связано с развитием таких когнитивных функций мозга, как речь, память, внимание. Поскольку с развитием ритмических способностей активизируются деятельность мозга, развивается мелкая моторика, формируются новые нейронные связи, можно с уверенностью утверждать, что чувство ритма влияет и на развитие личности в целом. В свою очередь сам ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки. Формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога. Данная разработка как раз и направлена на формирование чувства ритма.

Новизна и отличительная особенность программы состоит в реализации системного подхода в применении нестандартных игровых приёмов в обучении, в соответствии с педагогической концепцией детского музыкального воспитания Карла Орфа. Для нас важно, что игровое обучение – это скрытое обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат, и это соответствует специфике дошкольного детства. При таком обучении ребёнок овладевает необходимыми знаниями не в результате специальных сознательных усилий (с целью чему-то определённого научиться), а в результате деятельности, направленной на другую цель, и обычно – незаметно для самого себя. Игровые занятия напоминают больше весёлую игру, чем работу. Но внутри такой работы постепенно созревают основные музыкальные способности (ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма). Именно использование клавиес в речевых и музыкальных играх привлекает внимание детей, вызывает интерес, является простым и занимательным средством при освоении детьми различных ритмов, развитии метроритмического и тембрового слуха: ведь палочки умеют не только стучать, а еще шуршать, шептать и даже молчать!

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 5-6 лет.

Формирование учебной группы

Группы формируются из числа детей, желающих посещать занятия или по желанию родителей, но с учётом мнения детей. Родители дают свое согласие на посещение ребенком занятий по дополнительному образованию. Набор группы не подразумевает входной диагностики. Число детей, одновременно находящихся в группе от 10 до 15 человек.

Объем и срок освоения программы

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут согласно СанПиН.

- в 2024-2025 году обучения 68 часов;

Срок освоения программы - 1 год.

Режим занятий, периодичность и продолжительность:

| Количество занятий в неделю | Количество часов в неделю | Продолжительность занятия | 1 |
|-----------------------------|----------------------------|---------------------------|---|
| 2 | 50 мин (для детей 5-6 лет) | 25 минут | |

Форма обучения: очная. Форма организации занятий групповая, поскольку основная идея программы реализуется через творческое элементарное музицирование коллективной деятельности, но также предполагается подгрупповое и индивидуальное взаимодействие с детьми.

Особенности организации образовательного процесса: Помимо вышеизложенного программа будет актуальна и в работе с детьми с ОВЗ, в том числе с нарушениями речи поскольку в детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей, через элементарное музицирование формируются ритмические способности, речь становится более совершенной. Развитие чувства ритма способствует развитию речи, помогает более легкому запоминанию стихотворений, развиваются интеллектуальные способности ребенка. Главная задача в развитии чувства

ритма - научить детей ощущать в музыке ритмическую выразительность и передавать ее в движениях, а это требует внимание, сосредоточенности, концентрации памяти, эмоций, что важно для развития ребенка.

Соответственно, можно сделать вывод, о том, что данная программа актуальна для учреждения, отличается новизной, соответствует современным требованиям в области дошкольного и дополнительного образования детей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование чувства ритма у детей дошкольного возраста путем использования клавиес в речевых и музыкальных играх.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать детей приёмам игры на клавиесах
- формировать умение исполнять различные ритмические последовательности с применением клавиес.
- формировать и закреплять различные навыки игры с помощью клавиес.

Развивающие:

- развивать точность воспроизведения ритмического рисунка музыки;
- развивать ассоциативно - образное и музыкальное восприятие детей.
- Развивать артикуляцию и мелкую моторику.
- Развивать речедвигательную координацию.
- Развитие музыкального, гармонического, тембрового слуха, слухового внимания и музыкальной памяти.

Воспитательные:

- воспитывать творческую инициативу.

- воспитывать интерес к музицированию и самостоятельному ритмическому творчеству.

1.3. Содержание программы

Учебно – тематический план

| № | Содержание занятия | Количество часов | | | Форма контроля |
|-------|------------------------|------------------|----------|-------|----------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие | 3 | 3 | 6 | Опрос |
| 2 | Деревянные истории | 2 | 10 | 12 | Текущий контроль/практикум |
| 3 | Осенний калейдоскоп | 1 | 7 | 8 | Текущий контроль/практикум |
| 4 | Бумажный карнавал | 1 | 5 | 6 | Текущий контроль/практикум |
| 5 | Снежная сказка | 1 | 7 | 8 | Текущий контроль/практикум |
| 6 | Металлическая фантазия | | 8 | 8 | Текущий контроль/практикум |
| 7 | Солнечная капель | | 4 | 4 | Текущий контроль/практикум |
| 8 | Дождик бегает по крыше | 1 | 5 | 6 | Текущий контроль/практикум |
| 9 | С утра до вечера | | 10 | 10 | Текущий контроль/практикум |
| ВСЕГО | | | | 68 | |

Содержание учебно-тематического плана

Введение.

Тема 1.1. Что такое Ритм. Что такое звук. Долгие и короткие звуки.

Теория: понятие о долгих и коротких звуках. Развитие ритмического слуха, детского произвольного внимания, координации движений, моторики рук. Развитие ритмического слуха, эмоциональности детей, любви к музицированию. Активизация творческих проявлений ребенка.

Тема 1.2. Речевые игры со звучащими жестами.

Теория: Это игра звуками своего тела, игра на его поверхности: хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами, цоканье

языком. Разучивание текста в естественной ритмической пульсации. Развитие интонационного, динамического звуковысотного слуха, четкой артикуляции.

Тема 1.3. Ритмические игры «Эхо - ответ».

Теория: Развитию ритмического слуха и внимания способствует игра «Эхо», цель которой - соблюдать чёткий заданный ритм, темп, слышать паузы.

Практика: дети сидят за столом, или на ковре по кругу. Педагог ударяет клавишами один раз, остальные вторят ему. Каждый должен отобразить ритм один раз. Когда игра освоена, её можно усложнить с помощью разнообразного ритма и дать возможность начинать игру и задавать ритм детям. Данная игра дает возможность ребенку постоянно участвовать, быть ведущим. Сначала ребенок способен только повторять то, что слышит, а после у него появляется свой вариант, свой ритмический рисунок.

Практика: Ритмические разминки «эхо». Речевая поддержка ритма: использование ритмических слогов после слов, затем вместо слов. «ТА, ти-ти, та, ТУ-У». Импровизации в звучащих жестах в песенке приветствия раскрась свое имя по-своему», «Раз, два, три, ну-ка, повтори» - игра «эхо». Ритмические разминки «эхо». Речевая поддержка ритма: использование ритмических слогов после слов, затем вместо слов «ТА».

2. Деревянные истории.

Теория: Познакомить детей с клавишами (деревянными палочками). Показать основные способы игры на клавишах. Развитие ладового и звуковысотного слуха.

Тема 2.1. Знакомство с клавишами. Способы игры на клавишах.

- стучим одной клавишей по другой, при этом сверху может оказываться одна и та же клавиша, либо правая и левая меняются;
- кладём одну клавишу на пол горизонтально, стучим по ней другой;
- трём одну клавишу о другую;

- ставим одну клавишу на пол вертикально, стучим другой по её верхнему концу (*«забиваем гвоздь»*);
- вращаем палочками в воздухе в направлении «от себя» (*«моторчик»*);
- кладём клавишу на пол перед собой, катаем их вперёд – назад (*«брёвнышки»*);
- удерживаем клавишу в ладошках вертикально, перекатываем их так, чтоб клавишу не упали (*моем руки*);
- одна клавиша лежит на полу горизонтально, вторая толкает концом, чтобы она катилась (*«машинка»*);
- держим одну клавишу горизонтально перед собой, второй – стучим попеременно то по одному, то по другому концу;
- кладём на пол несколько клавиш плотно друг к другу, удерживаем их с краю, чтобы не сдвигались, проводим по ним второй клавишей, как по ксилофону (*«стиральная доска»*);
- стучим клавишами, как по барабану, по резиновому мячу, воздушному шару, зажатому между коленей, по миске, перевернутой вверх дном, или по пластмассовой крышке.

Тема 2.2. Игры с клавишами.

Теория: Игра с клавишами различными способами и динамикой способствует развитию творческой фантазии, формирует навыки общения; развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать, реагировать и отображать ритмический рисунок.

Тема 2.3. Тихо - громко.

Цель: развивать диатонический слух, чувство ритма. Материалы: равное количество бубнов и клавиш по одному инструменту на каждого участника. Ход игры: Участники делятся на две группы соответственно типам инструментов, садятся напротив друг друга и готовятся играть по очереди. Ведущий объясняет, что группа с бубнами должна играть тихо, а группа с

клавишами – громко. Звучит музыка и группы соответствующим образом играют. Затем группы сменяются местами.

Тема 2.4. Вместе весело играть.

Практика: Знакомство с ритмической цепочкой. Научиться выкладывать ритмические цепочки по слуху графически, начиная с двух картинок (для поддержания интереса, вы можете предложить детям выкладывать ритмические формулы, используя кружочки, палочки, картинки с изображением животных и насекомых). Игра на закрепление «Передай ритм».

Тема 2.5. Истории деревянных палочек.

Практика: «Палочки - превращалочки» - удивительное перевоплощение палочек. Цель: Продолжать развивать творческие способности детей в музыкальных играх, ритмических движениях, пении и подпевании, продолжить знакомство с музыкальным инструментом - клавишами.

3. Осенний калейдоскоп.

Теория: Привлечь внимание к красоте и богатству окружающей природы, развивать тонкость и остроту тембрового слуха. Познакомить детей с ударно шумовыми инструментами. Закрепить понятие короткие и длинные звуки.

Тема 3.1. Листопад.

Практика: знакомство с новой игрой со звучащими жестами «Листопад».

Цель игры — вовлечь детей в музицирование с использованием звучащих жестов и игрой на музыкальных инструментах.

Задачи игры:

- ощущать и исполнять метрическую пульсацию в музыке различного характера и темпа, используя звучащие жесты, движение, шумовые инструменты.
- исполнять простейшие ритмические рисунки.
- переносить ритм слов на инструменты и звучащие жесты.

Тема 3.2. Поссорились - помирились.

Практика: развивать у детей умение передавать в движении ритмическую пульсацию музыки. Упражнение на развитие слухового внимания, координации речи и движения, ритма. мимической моторики, координации движений, ориентации в пространстве.

Тема 3.3. Капля раз, капля два.

Практика: продолжаем работу над развитием чувства ритма, закрепляем понятие коротких и длинных звуков, работаем с графическими ритмическими рисунками (отстукиваем готовые ритмические рисунки, в дальнейшем дети выкладывают свои ритмические рисунки и в игре «Эхо» отстукиваем получившиеся ритмы).

Тема 3.4. Осенняя сказка.

Практика: знакомство с новой игрой. Дети с воодушевлением включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле, оживляя песни и стихи. В дальнейшем мы эту игру оживляем и переносим ее на музыкальные инструменты. Одной из увлекательных форм речевых игр является рассказывание сказок-шумелок. Сказка с шумовым оформлением является веселым и эффективным упражнением для слухового восприятия, развития мелкой моторики, слуховой памяти, внимания и творческой фантазии дошкольников.

4. Бумажный карнавал.

Теория: Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами, музыкальными инструментами, их заменяющими; развивать тонкость тембрового слуха, способность слышать красоту тонких шуршащих и шелестящих звучаний; развивать способности к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление, интуитивное понимание смысла выразительных средств музыки.

Тема 4.1. Знакомство с шуршащими звуками.

Теория: Знакомство с приемом метричное встряхивание, постукивание.
Какие звуки может издавать лист бумаги?

Практика: приемы игры на листе бумаги. Игра в бумажном оркестре.

Тема 4.2. Импровизация с бумажными стаканчиками.

Теория: Каждый педагог, занимаясь с детьми ставит перед собой цель, как разнообразить занятия, досуги, сделать их более интересными, увлекательными, найти какую –то «изюминку». Игры на стакане могут удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Они очень нравятся детям. Они быстро и легко обучаются игре на стакане.

В процессе игры со стаканчиками у детей развивается:

- Сообразительность, находчивость, любознательность;
- Навыки самостоятельной работы;
- Моторная ловкость и координация движений;
- Необходимые навыки и умения в пространственной ориентации: слева, справа, снизу, сверху, сбоку;
- Речевая деятельность (выполнение упражнений под речетатив);
- Музыкальные способности: чувства ритма и темпа; согласование движений с характером музыкального произведения;

Игра со стаканчиками воспитывает у детей:

- Чувство ответственности, собранности;
- Доброжелательное отношение друг к другу;
- Умение действовать в коллективе.

Практика: разучивание ритмических игр со стаканчиками. Главное — точно повторять движения за водящим.

5. Снежная сказка.

Теория: Привлечь внимание детей к особой красоте зимних звуков природы; развивать способность к образным и свободным импровизациям, а также тембровый слух, чувство ритма, воображения, ассоциативное мышление.

Тема 5.1. Зимнее волшебство.

Практика: волшебное превращение палочек (во что зимой могут превратиться палочки?). "Зимние забавы" (игра на клавиесах). Развивать активность детей, основы ритмического слуха, внимания и двигательную активность.

Тема 5.2. В гостях у сказки.

Практика: продолжать учить переносить звучащие жесты на шумовые музыкальные инструменты в сочетании с темпом и динамикой. Уметь слышать и выделять сильную долю на фоне метрического пульса в коллективном элементарном музицировании. «Рукавичка» (игра со «звучащими жестами»).

Тема 5.3. Импровизация

Теория: Свободная манипуляция с инструментом, сыграй как ты хочешь. Развитие ритмического слуха и формирование эмоционально- радостных ощущений от активного участия в совместном коллективном музицировании. Формирование умения фантазировать, активизация творческих проявлений ребенка. Формировать активность слухового восприятия.

Практика: импровизированное движение мышечное ощущение настроений «весело-грустно». Льдинки на инструментах (сильный, слабый, затухающий - работа с динамикой и темпом). «Две тучки», сл. В. Белозерова - озвучивание на инструментах. «Снежная Сказка», импровизированное озвучивание на инструментах пьесы «Метель» М. Сорокина.

6. Металлическая фантазия.

Теория: Познакомить детей со звуками издаваемыми металлическими предметами и инструментами, развивать фантазию, воображение, темброво-

ритмический и интонационный слух, учить пользоваться переменной динамикой, соотнося при этом различные образы.

Тема 6.1. Раз, два, три, четыре пять будем весело играть.

Практика: разучивание ритмических игр с металлическими баночками и клавирами. Главное — точно повторять движения за водящим, четко отстукивать заданный ритмический рисунок, координируя движения с ориентацией в пространстве.

Тема 6.2. Как интересно все звучит.

Теория: Разучивание текста в естественной ритмической пульсации. Развитие интонационного, динамического звуковысотного слуха, четкой артикуляции.

Предварительное формирование умения фантазировать. Придумывать, изменять комбинировать, развивать импровизационность мышления.

Практика: «ЭХО», муз. Е. Попляновой. «Хохотальная», Трехголосное «тиканье» - четверти, восьмые и половинные. «Энэ бэнэ» с палочками - вариант с движением по кругу и со звучащими жестами. «Прыг-скок» - двигательная игра с полным циклом работы над ритмом.

7. Солнечная капель.

Теория: Развивать способность детей слышать «музыку природы»; учить находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки; развивать слуховое воображение.

Тема 7.1. «Палочка - оркестр»

Чувствовать и воспроизводить метрический пульс речи (стихов) и музыки, развивать коммуникативные навыки, слуховое внимание, навыки элементарного музицирования в оркестре, чувство ритма; воспитывать интерес к игре на музыкальных инструментах.

Тема 7.2. Мелкий дождик моросит

Практика: звукоподражание на инструментах. Упражнение «Тебе-мне» направлено не только на развитие чувства ритма, но и на развитие внимания

и координации движения. Под ритмичную музыку воспитанники передают клавиши по кругу соседу справа (слева), проговаривая слова: «тебе-мне».

8. В мире интересных звуков.

Теория: Привлечь внимание детей к разнообразию звуковых явлений; развивать представление об ускорении и замедлении темпа; побуждать детей интуитивно находить нужные музыкально-выразительные средства, чувствовать взаимосвязь темпа и динамики, тембра и артикуляции.

Тема 8.1. Сказки-шумелки

Теория: это повествование сказки с использованием музыкальных и шумовых инструментов и звукоподражания.

Цель сказок-шумелок — развитие музыкального слуха, музыкальных способностей (чувства ритма, лада, темпа, звуковысотного, гармонического, тембрового слуха), а также поддержка стремления детей к импровизации.

Озвучивание сказок-шумелок предполагает решение целого ряда актуальных задач художественно-эстетического развития:

- формирование представлений о средствах музыкальной выразительности;
- пробуждение интереса к творческому музицированию;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие коллективных навыков игры;
- формирование художественного вкуса.

Практика: подбор и изготовление шумовых инструментов для озвучивания сказок-шумелок.

Тема 8.2. Играй как я.

Теория: понятие «пауза в движении». Импровизация ритмического аккомпанемента (свободный выбор). Развивать активность детей, основы ритмического слуха, внимания и двигательную активность. Формирование у детей мышечных ощущений, равномерной метрической пульсации, представлений об ускорении и замедлении темпа.

Практика: Специальное подчеркивание акцента (сильной доли) в звучащих жестах (ШЛЕП-хлоп, ТОП-хлоп). Проговаривание цепочек двухсложных имен с шумовым аккомпанементом (Ма-ша, Ко-ля, Ди-ма, Та-ня). Песенка - приветствие: каждый называет свое имя (просто и ласково) цепочкой без пауз. Игра «Прыг-скок» тактирование в звучащих жестах. Игра сильной доли и паузы после него (разведение рук в стороны) с проговариванием - «хлоп-пауза, шлеп-пауза». Исполнение данных последовательностей под звучащую музыку (польки, марши). Игра «Дождик моросит».

9. С утра до вечера.

Теория: Устанавливать в сознании детей связь между звуками и их возможным смыслом; развивать способность к моментальной импровизации.

Тема 9.1. Нейроигры с клавирами.

Теория: Развитие мелкой моторики, памяти, внимания и гибкости мышления в процессе игры. Тренируем зрительно-моторную координацию, межполушарное взаимодействие, учим и закрепляем цвета.

Практика: Пройти клавирами по игровому полю, выполняя задания. Нажимай на круги нужной стороной палочки, проводи по линиям и меняй цвета, пройди палочками по звездочкам и выбери правильный цвет, используй в заданиях две руки одновременно и многое другое.

Тема 9.2. «Классики» - не просто занимательная игра. Это еще и превосходный способ развития глазомера и чувства ритма, тренировка хорошей координации движений. А еще, как и любая другая игра с правилами, естественно и непринужденно учит ребенка управлять своим поведением в соответствии с правилами. И здесь у ребенка нет протеста, т.к. правила диктуются не взрослым, а самой игрой.

На первом этапе мы знакомим детей с перемещением на игровом поле. Для игры в классики подбирается музыкальный материал с ритмичной музыкой.

Тема 9.3. Музыкальные игры с клавирами с использованием обручей.

Практика: усложненный вариант игр с клавишами. Принцип игр заключается в том, чтобы четко отстукивать заданный ритмический рисунок под музыкальное сопровождение, координируя движения с ориентацией в пространстве.

Тема 9.4. Интересное развлечение. Итоговое занятие.

1. 4. Планируемые результаты

По окончании обучения **дети будут знать:**

- что такое ритм;
- что такое «Эхо»;
- что такое звучащие жесты;
- что такое ритмические последовательности;
- способы игры на клавишах;
- понятие о долгих и коротких звуках;
- и составлять ритмические рисунки различными способами, в том числе и образно-графическими.

Дети будут уметь:

- самостоятельно воспроизводить элементарные мелодии, а также создавать свои ритмические рисунки при помощи клавиш;
- музицировать с использованием звучащих жестов;
- четко выполнять движения, эмоционально реагируя на музыку;
- импровизировать, правильно передавая ритмический рисунок.
- координировать движения с речью;
- слышать, видеть, понимать, чувствовать, фантазировать;
- придумывать, изменять, комбинировать, развивать импровизационность мышления;

Дети будут владеть:

- навыками точного воспроизведения ритмического рисунка музыки;
- навыками речедвигательной координации.
- навыками музыкального, гармонического, тембрового слуха, слухового внимания и музыкальной памяти;
- навыками самостоятельности;
- коммуникативными навыками;
- навыками взаимодействия в группе.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год.

| № п/п | Месяц, неделя | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----------|-----------------|--|--------------|--|------------------------------|----------------------|
| 1 | Сентябрь | | | | | |
| | 1 неделя | Что такое Ритм. Что такое звук. Долгие и короткие звуки. | 2 | Беседа | МАДОУ №1. Музыкальный зал | Опрос |
| | 2 неделя | Речевые игры со звучащими жестами. | 2 | Беседа, музыкально-ритмические упражнения | МАДОУ №1. Музыкальный зал | Опрос, наблюдение |
| | 3 неделя | Ритмические игры «Эхо - ответ». | 2 | Беседа, музыкально-ритмические упражнения | МАДОУ №1. Музыкальный зал | Наблюдение |
| | 4 неделя | Знакомство с клавишами. Способы игры на клавишах. | 2 | Беседа, музыкально-ритмические упражнения | МАДОУ №1. Музыкальный зал | Наблюдение |
| 2 | Октябрь | | | | | |
| | 1-2 неделя | Игры с клавишами. | 4 | Музыкально-ритмические игры | МАДОУ №1. Музыкальный зал | Наблюдение |
| | 3 неделя | Тихо - громко. | 2 | Музыкально-ритмические игры | МАДОУ №1. Музыкальный зал | Наблюдение |
| | 4 неделя | Вместе весело играть. | 2 | Музыкально-ритмические игры | МАДОУ №1. Музыкальный зал | Наблюдение |
| | 5 неделя | История деревянных палочек. | 2 | Музыкально-ритмические игры | МАДОУ №1. Музыкальный зал | Наблюдение |
| 3 | Ноябрь | | | | | |
| | 1 неделя | Листопад. | 2 | Музыкально-ритмические игры | МАДОУ №1. Музыкальный зал | Наблюдение |
| | 2 неделя | Поссорились-помирились. | 2 | Музыкально-ритмические игры | МАДОУ №1. Музыкальный зал | Наблюдение |
| | 3 неделя | Капля раз, капля два. | 2 | Музыкально-ритмические игры | МАДОУ №1. Музыкальный зал | Наблюдение |

| | | | | | | |
|----------|------------|--|---|-----------------------------|---------------------------|------------|
| | 4 неделя | Осенняя сказка. | 2 | Музыкально-ритмические игры | МАДОУ №1. Музыкальный зал | Наблюдение |
| 4 | Декабрь | | | | | |
| | 1 неделя | Знакомство с шуршащими звуками. | 2 | Музыкально-ритмические игры | МАДОУ №1. Музыкальный зал | Наблюдение |
| | 2-3 неделя | Импровизация с бумажными стаканчиками. | 4 | Музыкально-ритмические игры | МАДОУ №1. Музыкальный зал | Наблюдение |
| | 4 неделя | Зимнее волшебство. | 2 | Музыкально-ритмические игры | МАДОУ №1. Музыкальный зал | Наблюдение |
| 5 | Январь | | | | | |
| | 2-3 неделя | В гостях у сказки. | 4 | Музыкально-ритмические игры | МАДОУ №1. Музыкальный зал | Наблюдение |
| | 4 неделя | Импровизация. | 2 | Музыкально-ритмические игры | МАДОУ №1. Музыкальный зал | Наблюдение |
| 6 | Февраль | | | | | |
| | 1-2 неделя | Раз, два, три, четыре, пять будем весело играть. | 4 | Музыкально-ритмические игры | МАДОУ №1. Музыкальный зал | Наблюдение |
| | 2-4 неделя | Как интересно все звучит. | 4 | Музыкально-ритмические игры | МАДОУ №1. Музыкальный зал | Наблюдение |
| 7 | Март | | | | | |
| | 1 неделя | Палочки-оркестр | 2 | Музыкально-ритмические игры | МАДОУ №1. Музыкальный зал | Наблюдение |
| | 2 неделя | Мелкий дождик моросит. | 2 | Музыкально-ритмические игры | МАДОУ №1. Музыкальный зал | Наблюдение |
| | 3-4 неделя | Сказки-шумелки | 4 | Музыкально-ритмические игры | МАДОУ №1. Музыкальный зал | Наблюдение |
| 8 | Апрель | | | | | |
| | 1 неделя | Играй как я. | 2 | Музыкально-ритмические игры | МАДОУ №1. Музыкальный зал | Наблюдение |
| | 2-3 неделя | Нейроигры с клавишами. | 4 | Музыкально-ритмические игры | МАДОУ №1. Музыкальный зал | Наблюдение |
| | 4 неделя | Классики. | 2 | Музыкально-ритмические игры | МАДОУ №1. Музыкальный зал | Наблюдение |
| 9 | Май | | | | | |
| | 1 неделя | Музыкальные игры | 2 | Музыкально- | МАДОУ №1. Музыкальный | Наблюдение |

| | | | | | | |
|--|----------|--|----|-----------------------------|------------------------------|----------------------------|
| | | с клавирами с использованием обручей. | | ритмические игры | зал | |
| | 2 неделя | Интересное развлечение. Итоговое занятие. | 2 | Музыкально-ритмические игры | МАДОУ №1. Музыкальный зал | Награждение по итогам года |
| | | ИТОГО | 68 | | | |

2.2 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- клавиры по количеству детей;
- двухцветные клавиры;
- бумажные стаканчики;
- набор музыкальных инструментов;
- обручи.

2. Информационное обеспечение:

Картотеки:

- дидактических игр с клавирами;
- дидактических игр со звучащими жестами;
- задания (карточки) для нейроигр с клавирами.

3. Кадровое обеспечение:

Программу реализует музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, высшее образование, соответствующее профилю деятельности.

2.3 Формы аттестации

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- фото, видеозаписи;
- журнал посещения

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие.

2.4. Оценочные материалы

- текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения, опроса, взаимоконтроля.
- промежуточная аттестация проводится 1 раз в год (май) в форме отчетного концерта или мини концерта.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- Наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыки педагогом);
- Наглядно-зрительный, двигательный (показ игр, отдельных их элементов).
- Практический (показ педагогом исполнительских приёмов в музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах).

Формы организации учебного занятия:

- Теория (знакомство с ритмом, длинными и короткими звуками, ритмическими рисунками, клавирами, способами игры на клавирах).
- Практика (практические занятия, игры со звучащими жестами, игры с клавирами)

Педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности:

Музыкально-ритмические технологии:

- воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям;
- развитие музыкального слуха музыкальных сенсорных способностей;
- чувство ритма – способности выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии;
- слухового внимания – умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;
- способности менять темп и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания;

- развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек.

Технологии элементарного музицирования:

- развивать индивидуальность детей, их способность к импровизации, творчеству, умение фантазировать;
- воспитывать и развивать музыкальные способности в увлекательной эстетической игре с инструментами;
- воспитывать навыки общения и сотрудничества в группе;
- тренировки различных видов внимания, точной и быстрой реакции, умения слушать, активно воспринимать.

Здоровьесберегающие технологии:

- Речь с движением, пальчиковая гимнастика (игры развивают речь ребенка; двигательные качества; совершенствуют внимание и память; соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием; формируют образно-ассоциативное мышление).

Игровая технология: вот фундамент всего дошкольного образования. В свете ФГОС личность ребенка выводится на первый план, и теперь все дошкольное детство должно быть посвящено игре. Цель игровой технологии - не менять ребёнка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Алгоритм учебного занятия:

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.
2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.
3. Закрепление знаний. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.
4. Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, в виде устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности.

V этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог выявляет следующие вопросы: как работали воспитанники на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VI этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Дидактические материалы:

Игры со звучащими жестами (звучащие жесты с повторами помогают выработать чувство ритма, развивают умение определять начало и окончание музыкальных фраз, длительность звука: щелчки очень подходят восьмушкам, хлопки – для четвертей, шлепки – шестнадцатым, а притопы – половинным длительностям. Своё продолжение в работе над ритмом звучащие жесты находят в речевых играх и ритмических пьесах).

Игры с клавесами (это увлекательное и полезное занятие с детьми, развивающее внимание, память, мелкую моторику, речь, чувство ритма, координацию движений, ориентацию в пространстве, образное мышление, навык согласования движений с текстом стихотворения или песни, воображение, навык конструирования).

Карточки с заданиями для нейроигр с клавесами (развивают мелкую моторику, память, внимание и гибкость мышления в процессе игры. Тренируют зрительно-моторную координацию, межполушарное взаимодействие, учат и закрепляют цвета).

2. 6. Список литературы.

Литература для педагога:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
5. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Баренбойм , Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. –М., 1978.
9. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1967. – 415 с.
10. Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст]: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец / Н. А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова. – М.:Дошк. воспитание, 1989. – 270 с.
11. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Выпуск I «Движение и речь». СПб.: Невская Нота, 2009.

12. Каплунова, И.М., Новоскольцева, И.А. Этот удивительный ритм. / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева // Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2007.
13. Кирнарская, Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. –М., 2003.- 368 с / Год: 2011
14. Льговская, Наталия Ивановна. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста / Н. И. Льговская. - Москва : АЙРИС ПРЕСС : АЙРИС дидактика, 2007
15. Метлов, Н. А. Музыка – детям. – М.: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада, 1985. - 144 с.
16. Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст]: Г. А. Праслова. – СПб.: Детство-Пресс, 2005.- 384 с.
17. Сауко, Т. Н. Топ-хлоп малыши. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет / А. И. Буренина, Т. Н. Сауко. – СПб., 2001.–120 с.
18. Тарасова, К. В. Гармония: Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста / К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан – М.: «Центр Гармония», 1999. - 102 с.
19. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Текст]: учеб. пособие – М: 1948.- 383 с.
20. Тютюнникова, Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками: Учебное пособие / Т. Э. Тютюнникова. – СПб.: ЛОИРО, 2003.
21. Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи / Т. Э Тютюнникова. – издательство: Эдиториал УРСС, 2004 – 264 с.
22. Тютюнникова, Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение: Учебное пособие / Т. Э Тютюнникова. – М.: 2004.

Литература для детей и родителей:

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006 – 224 с.
2. Детские частушки для друга и подружки/ Сост Г. Т. Соколова – Ярославль: Академия развития, 2007 – 160 с.
3. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей / Игры со знаками: учебно-методическое пособие / Т.Э. Тютюнникова. - Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2003 - 100 с.
4. Internet ресурс: www.orff.ru.

Диагностика развития чувства ритма.

Критерии:

1. Способность воспроизведения в хлопках, в притопах, на клавиесах ритмического рисунка мелодии;
2. Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями;
3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Показатели:

- ребенок выделяет увиденные ритмы самостоятельно;
- различает разнообразие ритмов;
- эмоционально, выразительно и свободно исполняет предложенные ритмы;
- ритмичен при исполнении задания;
- в процессе музыкально-ритмической деятельности быстро переключается с одного ритма на другой;
- ритм движения соответствует ритму музыки.

Уровневые характеристики:

Высокий - Ребенок самостоятельно выделяет увиденные и услышанные ритмы, различает их разнообразие, эмоционально, выразительно и свободно исполняет предложенные ему ритмы; ритмичен при исполнении задания. В процессе музыкально-ритмической деятельности быстро переключается с одного ритма на другой; ритм движения соответствует ритму музыки.

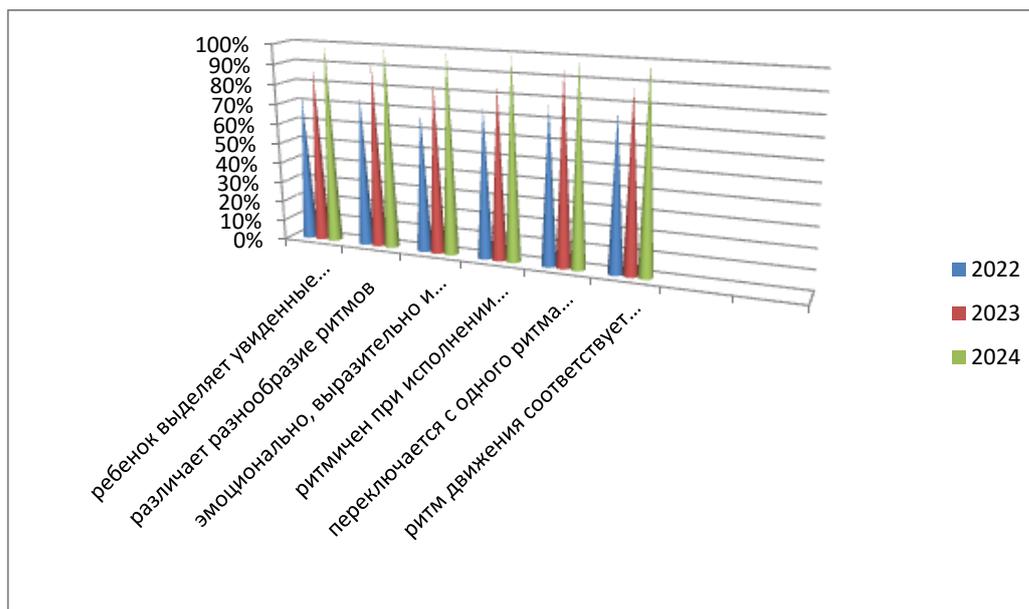
(6 баллов)

Средний - Ребенок с помощью педагога выделяет увиденные и услышанные ритмы, различает разнообразие ритмов, не совсем эмоционально, выразительно и свободно исполняет предложенные ритмы, не очень ритмичен при исполнении задания. В процессе музыкально-ритмической деятельности не быстро переключается с одного ритма на другой, ритм движения не всегда соответствует ритму музыки.(4-5 баллов)

Низкий - Ребенок не выделяет увиденные и услышанные ритмы, не различает разнообразие ритмов, неэмоционально, невыразительно и несвободно исполняет предложенные ритмы, неритмичен при исполнении задания. В процессе музыкально-ритмической деятельности медленно переключается с одного ритма на другой; ритм движения не соответствует ритму музыки.

(3 балла)

Диаграмма формирования чувства ритма у детей дошкольного возраста
путем использования клавиес в речевых и музыкальных играх.



| показатели | 2022 | 2023 | 2024 |
|--|------|------|------|
| ребенок выделяет увиденные ритмы самостоятельно; | 73% | 87% | 100% |
| различает разнообразие ритмов | 76% | 91% | 100% |
| эмоционально, выразительно и свободно исполняет предложенные ритмы | 69% | 84% | 100% |
| ритмичен при исполнении задания | 74% | 85% | 100% |
| в процессе музыкально-ритмической деятельности быстро переключается с одного ритма на другой | 78% | 94% | 100% |
| ритм движения соответствует ритму музыки | 77% | 89% | 100% |

Картотека игр со звучащими жестами.

«Осенняя сказка» - (речевая игра со «звучащими жестами»)

Тихо бродит по дорожке - хлопки согнутыми ладонями

Осень в золотой одежке.

Где листочком зашуршит - потирание ладоней

Где дождевой зазвенит - щелчки пальцами в воздухе

Раздается громкий стук: притопы всей стопой

Это дятел – тук, да тук!

Дятел делает дупло – притопы носком

Белке будет там тепло.

Ветерок вдруг налетел - потирание ладоней

По деревьям пошумел,

Громче завывает - притопы пяткой

Тучки собирает.

Дождик – динь, дождик – дон! - щелчки пальцами в воздухе

Капель бойкий перезвон.

Все звенит, стучит, поет – все движения вместе

Осень яркая идет!

Осенняя сказка (речевая игра с музыкальными инструментами)

Тихо бродит по дорожке - шаркунок

Осень в золотой одежке.

Где листочком зашуршит - маракас

Где дождевой зазвенит - колокольчик

Раздается громкий стук - барабан

Это дятел – тук, да тук!

Дятел делает дупло – ксилофон

Белке будет там тепло.

Ветерок вдруг налетел - маракас

По деревьям пошумел,

Громче завывает - ксилофон глиссанде

Тучки собирает.

Дождик – динь, дождик – дон! - колокольчик

Капель бойкий перезвон.

Все звенит, стучит, поет – все инструменты вместе
Осень яркая идет!

«Рукавичка» (игра со «звучащими жестами»)

Из-за леса, из-за гор - притопы всей стопой
Топал дедушка Егор.
Очень он домой спешил – быстрые притопы
Рукавичку обронил - показываем ладошку
Мышка по полю бежала - щелчки по коленям
Рукавичку увидала - показываем ладошку
- Кто, кто здесь живет? - стучим кулачком по ладошке
Мышку здесь никто не ждет?
Стала жить- поживать, - хлопки в ладоши
Звонко песни распевать.
Зайка по полю скакал, - шлепки по коленям
Рукавичку увидел. - показываем ладошку
- Кто, кто здесь живет? - стучим кулачком по ладошке
Звонко песенку поет?
Мышка зайку пригласила, - разводим ладошки в стороны
Сладким чаем напоила.
Зайка прыг, зайка скок,- шлепки по коленям
Вкусных пирогов напек. - хлопки согнутыми ладонями
Как по полю шла лисичка, - потирание ладонями
Увидала рукавичку. - показываем ладошку
- Кто, кто здесь живет?- стучим кулачком по ладошке
Звонко песенку поет?
И лисичку пригласили, - разводим ладошки в стороны
Пирожками угостили. - хлопки согнутыми ладонями
Стала жить там поживать, - хлопки в ладоши
Пол метелкой подметать.
Мишка по полю гулял, - притопы пяткой
Рукавичку увидел. - показываем ладошку
- Кто, кто здесь живет? - стучим кулачком по ладошке
Звонко песенку поет?
Звери испугались,
В страхе разбежались. - шлепки по бедрам

«Рукавичка» (игра с музыкальными инструментами)

Из-за леса, из-за гор - барабан

Топал дедушка Егор.

Очень он домой спешил – барабанная дробь

Рукавичку обронил. - показываем ладошку

Мышка по полю бежала, - кастаньеты

Рукавичку увидала. - показываем ладошку

- Кто, кто здесь живет? - стучим кулачком по ладошке

Мышку здесь никто не ждет?

Стала жить- поживать, ложки

Звонко песни распевать.

Зайка по полю скакал, - тамбурин

Рукавичку увидал. - показываем ладошку

- Кто, кто здесь живет? - стучим кулачком по ладошке

Звонко песенку поет?

Мышка зайку пригласила, - разводим ладошки в стороны

Сладким чаем напоила.

Зайка прыг, зайка скок, - тамбурин

Вкусных пирогов напек.- шаркунок

Как по полю шла лисичка, - маракас

Увидала рукавичку. - показываем ладошку

- Кто, кто здесь живет? - стучим кулачком по ладошке

Звонко песенку поет?

И лисичку пригласили, разводим ладошки в стороны

Пирожками угостили. - шаркунок

Стала жить там поживать, - ложки

Пол метелкой подметать.

Мишка по полю гулял, - ксилофон (низкий регистр)

Рукавичку увидал. - показываем ладошку

- Кто, кто здесь живет? - стучим кулачком по ладошке

Звонко песенку поет?

Звери испугались,

В страхе разбежались. - коробочка

«Скок – скок – поскок» Русская народная потешка. (Звучащие жесты)

Скок-скок-поскок - Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.

Сколочу мосток. - Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.

Серебром замощу - Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.
Всех ребят пущу. - Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.

Дождик (Речевые игры со звучащими жестами)

1 Дождик, дождик, кап-кап-кап. (Хлопки)

Ты не капай дождик так. (шлепки)

Мы хотим идти гулять. (притоп)

Солнце выгляни опять. —(щелчки).

Речевая игра со звучащими жестами «Листопад»

Громко:

Осень! Осень! Листопад! - Дети делают ритмичные хлопки.

Лес осенний конопат. - Щелкают пальцами.

Тихо:

Листья рыжие шуршат - Трут ладонью о ладонь.

И летят, летят, летят! - Качают руками.

Громко:

Дождь, дождь, дождь с утра, - Хлопают, шлепают ладонями, по коленям.

Веселится детвора. - Делают легкие прыжки на месте.

Тихо:

Дождик, нас не поливай, - Грозят пальцем.

Лучше капельки считай - Стучат пальцами левой руки о ладони правой руки.

Пальчиковая гимнастика «Капли»

Руки вытянуты вверх, ладонями вперед.

Капля — раз, капля — два,

Капли капают едва —

Кап, кап, кап, кап.

Стали капельки бежать,

Капля каплю догонять —

Кап, кап, кап, кап.

Медленно опуская руки, помахать кистями вниз- вверх.

Хлопки руками.

То и другое движение делать ритмично, но медленно, через такт.

При чтении второй половины стихотворения те же движения выполняются ритмично и быстро.

«Дождь»

Дождь, дождь, дождь с утра.

(Хлопки чередуются со шлепками по коленкам)

Веселится детвора!

(Легкие прыжки на месте)

Шлеп по лужам, шлеп – шлеп

(Притопы)

Хлоп в ладоши, хлоп – хлоп.

(Хлопки)

Дождик, нас не поливай,

(грозят пальцем)

А скорее догоняй!

(Убегают от дождика)

«Снег»

Как на горке – снег, снег, - Поднимают руки вверх, два хлопка.

И под горкой – снег, снег. - Приседают на корточки, два шлепка по коленям.

И на ёлке – снег, снег, - Поднимают руки вверх, два хлопка.

И под ёлкой – снег, снег. - Приседают на корточки, два шлепка по коленям.

А под снегом спит медведь - Притопы, покачивания корпуса с ноги на ногу.

Тише, тише – не шуметь! - Произносят шёпотом, указательный палец к губам.

Можно в качестве музыкальной озвучки «хрустящего снега» использовать мешочки, наполненные крахмалом. При надавливании на него получается звук,

похожий на хруст снега. Сначала надавливать громко, потом всё тише-тише.

Как бы человек уходит.

«Дождик: кап!»

Птица: кар, кар, кар! (крылья)

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! (хлопки в ладоши)

Дождик: Кап, кап, кап (щелчки пальцами)

Ноги: шлеп, шлеп, шлеп! (шлепают по коленям)

Дети: ха-ха-ха!

(вытягивают руки вперед ладонями вверх)

Мама: Ах, ах, ах!

(качают головой, держась за нее руками)

Дождик: кап, кап, кап! (щелчки пальцами)

Туча: бах, бах, бах! (топают ногами)

«Обезьянки»

Чи-чи-чи! Чи-чи-чи! Хлопки

Обезьяна на печи. Шлепки по коленям

Чи-чи-чи! Чи-чи-чи! Хлопки

Грызет с маком калачи. Щелчки пальцами

Чу-чу-чу! Чу-чу-чу! Хлопки

Поиграть я с ней хочу. Притопы

Чу-чу-чу! Чу-чу-чу! Хлопки

Я смеюсь и хохочу! Дети весело смеются.

«Чтобы зубы не болели» (Авторская разработка С. Григорьевой)

Чтобы зубы не болели

Вам хотим советы дать

(Дети делают пружинку)

Эти правила простые

Надо строго соблюдать.

(Хлопки в ладоши)

По утрам (руки к плечам и вверх) почистить зубы (пальцем имитируем движение «чистить зубы»)

Никогда не забывай (движение «отрицание»)

Перед сном зубную щётку (Ладошки сложены вместе возле уха)

Каждый вечер вспоминай.

Если острые предметы (выставляем указательные и средние пальцы)

Вдруг попались на глаза (указательными пальцами обводим глаза)

То в зубах, запомни строго,

Ими ковырять нельзя (грозим строго пальцем)

Если твёрдые орехи (пальцы двух рук соединить кончиками, сделать шар)

Вдруг решил ты покусать (стучим пальцами друг о друга)

То, запомни хорошенько,

Можно так и зуб сломать. (хлопок)

Если чай горячий очень – (Сложить ладошки «чашечкой»)

Не спеши ты пить его. (правой рукой изобразить дымок из чашечки)

Всем известно, между прочим,

Это вредно для зубов. (погрозить пальцем)
Очень любят все ребятки (хлопки)
Пастилу и шоколадки. (левая рука ладонью вверх, правая сверху)
Если есть их много слишком – (правую руку поднимаем вверх, увеличивая
расстояние между ладонями.)
Будут плакать все детишки, (трём под глазами)
Потому, что у ребят
Зубы сразу заболят. (держимся за щёки)
Эти правила просты
Выполнять их должен ты (хлопки, прыжки)

«Солнышко»

Солнышко, солнышко, (Ритмичные хлопки)
Выгляни в оконышко.
Твои детки плачут, (Притопы)
По камушкам скачут. (Лёгкие прыжки с хлопками)

«Листопад»

Осень, осень! Листопад! (Ритмичные хлопки)
Лес осенний конопат. (Щелчки пальцами)
Листья рыжие шуршат (Трут ладошку о ладошку)
И летят, летят, летят! (Качают руками)

Картотека игр с клавесами.

«Прискакали палочки»

Вы скачите, палочки, - *стучат по полу двумя палочками одновременно, отмечая каждую четверть*

Как солнечные зайчики

Прыг –прыг, скок –скок -*стучат палочкой о палочку*

Прискакали на лужок, - *стучат по полу палочками по очереди восьмыми*

Правой ножкой топ-топ, -*стучать правой палочкой на каждую четверть*

Левой ножкой топ-топ. - *стучать левой палочкой на каждую четверть*

На головку сели, - *сделать «рожки» и пошевелить ими*

Песенку запели. - *стучать палочкой о палочку на каждую четверть*

«Палочка - оркестр»

Цель: Чувствовать и воспроизводить метрический пульс речи (стихов) и музыки, развивать коммуникативные навыки, слуховое внимание, навыки элементарного музицирования в оркестре, чувство ритма; воспитывать интерес к игре на музыкальных инструментах.

Ход игры:

Дети в кругу под веселую ритмичную музыку передают палочку по кругу, проговаривая слова:

Палочка движется по кругу,

Передайте скорее другу.

Палочка может показать

На чем теперь тебе играть!

Каждый ребенок по очереди крутит палочку по кругу, берет выпавший инструмент со стола и кладет на свой стульчик. Игра повторяется, пока все дети не возьмут себе инструменты. Затем все вместе играют в «оркестр».

«Ух, клавесы!»

Цель: развивать слуховое внимание, чувство ритма в игре на клавесах с музыкальным сопровождением.

Описание: дети стоят в кругу. Звучит музыка Ф.Шуберта «Экосез». Они выполняют движения с клавесами:

такт 1-4 - стучат клавесами поочередно (цепочкой), соблюдая ритмический рисунок.

Такт 5 – пятый ребенок в кругу делает два шага вперед.

Такт 6 -стучит два раза в клавиши.

Такт 7 – два шага назад.

Такт 8 – стучит один раз в клавиши.

Дальше упражнение выполняют дети, стоящие следующие по кругу.

«Палочки».

Палочки- стукалочки (*стучим палочками друг об друга*)

Палочки-шуршалочки (*шоркаем друг об друга*)

Палочки-каталочки (*катаем по полу*)

Палочки-моталочки (*мотаем перед собой*)

Палочки-мешалочки(*кашу мешаем*)

Палочки-убегалочки (*бегут,прячутся*)

«Палочки-превращалочки»

1. Палочками я стучу, (*Стучать палочку о палочку*)

Вот я как играть могу.

Раз и два, повторю,

Превращения начну.

2. Барабан, барабан, (*Стучать по воображаемому барабану*)

Заиграет громко нам.

Раз и два, повторю,

Превращения начну.

3. Я колбаску пакатаю, (*Покатать между двумя ладошками*)

Так я ручки согреваю.

Раз и два, повторю,

Превращения начну.

4. Птенчик клювик открывает, (*Клювик открыть, закрыть*)

Он со мною так играет.

Раз и два, повторю,

Превращения начну.

5. В руки ножницы возьму, (*Крест- накрест*)

Резать ими так начну.

Раз и два, повторю,

Превращения начну.

6. Рожки острые, смотри. (*Сделать на голове рожки*)

Не бодаются они

Раз и два, повторю,

Превращения начну.

7. Мы моторчик заводили, *(Сложить как руки "за партой")*

Покататься мы решили. *(Крутить ими)*

Раз и два, повторю,

Превращения начну.

Палочками так стучи, *(Палочку о палочку)*

Во что хочешь преврати! *(Воображаемые движения клавесами)*

(Можно представлять палочки к носу, к голове, к ушам, превращая их в рожки, сережки, нос буратино, усы..)

«Пирожок».

Мама приходила, *(шагаем по полу)*

Капусту порубила *(как будто играем на барабане)*

Тесто месили *(катаем по полу)*

Пирожок лепили *(катаем в руках)*

Дети прибежали *(шагаем по полу)*

Пирожок съедали *(крутим перед собой, как мельница)*

Раз-два, Раз-два, *(стучим)*

Вот и нет пирожка *(разводим руки в стороны)*

Упражнение в кругу «Передай»

Дети сидят на полу в кругу. Две палочки лежат на полу перед ребенком. На счет «раз, два» - взять палочки в руки, на «три, четыре»-положить перед соседом справа. На счет «раз, два» снова взять палочки, которые положил сосед слева, на «три, четыре»-положить перед соседом справа и т.д. Выполнить это упражнение в два раза быстрее.

Усложнение: Одна палочка у ребенка в правой руке. На «раз, два»-развести руки в стороны, повернуть голову вправо и вложить свою палочку в руку соседа. На «три, четыре»-переложить палочку, которую получили от соседа слева, из левой руки в правую. Выполнить упражнение в два раза быстрее.

«Буратино».

Буратино – длинный нос, *(одну палочку приставить к носу)*

Задаёт один вопрос: *(другой по ней стучать)*

Кто кричит в лесу «ку-ку»? *(стучать ритмично)*

Кто пасётся на лугу?

Кто мякнул у дверей? *(стучать основаниями палочек)*

Знаю, это Бармалей! *(стучать палочками по полу одновременно)*

«Зарядка».

Ножками затопали: топ, топ, топ!

(стучать торцом палочек поочередно)

Ручками захлопали: хлоп, хлоп, хлоп!

(стучать палочками друг о дружку)

Сели! Встали!

(положить палочки на стол, поднять)

Снова сели!

А потом всю кашу съели! *(имитировать движение ложек).*

«Побежали по дорожке».

(необязательно использовать все куплеты сразу, лучше их разнообразить, чтобы было интересно)

1.Побежали по дорожке *(в ритм музыки быстро ударяем палочкой о палочку).*

Маленькие ножки.

Спрятался за кочку

Заинька в лесочке. *(поставить палочки, как «ушки»).*

2.Побежали по дорожке *(в ритм музыки быстро ударяем палочкой о палочку).*

Маленькие ножки.

Аты, аты –баты, *(ударяем палочкой по полу).*

Смело шли солдаты.

3.Побежали по дорожке *(в ритм музыки быстро ударяем палочкой о палочку).*

Маленькие ножки.

Тесто помесили *(катаем палочки в руках).*

Пирожок лепили.

4.Побежали по дорожке *(в ритм музыки быстро ударяем палочкой о палочку).*

Маленькие ножки.

Барабан играет *(имитируем игру на барабане).*

Деток привлекает.

5.Побежали по дорожке *(в ритм музыки быстро ударяем палочкой о палочку).*

Маленькие ножки.

Вот плывут утята (*волнообразные движения палочками*).

Смелые ребята.

6.Побежали по дорожке (*в ритм музыки быстро ударяем палочкой о палочку*).

Маленькие ножки.

Рыжая собачка, вредная кусачка (*соединяем палочки, как пасть*).

Бегает и лает, всех она кусает!

7.Побежали по дорожке (*в ритм музыки быстро ударяем палочкой о палочку*).

Маленькие ножки.

У слона огромный нос (*соединить палочки, как хобот*).

Он до неба и до звезд.

8.Побежали по дорожке (*в ритм музыки быстро ударяем палочкой о палочку*).

Маленькие ножки.

Вот летит синичка (*показать крылышки*).

Маленькая птичка.

9.Побежали по дорожке (*в ритм музыки быстро ударяем палочкой о палочку*).

Маленькие ножки.

Встали по порядку (*махи палочками*).

Делаем зарядку.

10.Побежали по дорожке (*в ритм музыки быстро ударяем палочкой о палочку*).

Маленькие ножки.

Так бежит лошадка

По дорожке гладкой.

11.Побежали по дорожке (*в ритм музыки быстро ударяем палочкой о палочку*).

Маленькие ножки.

Дождик, дождик пуще, (*ударяем палочкой по ладошке*).

Будет травка гуще.

12.Побежали по дорожке (*в ритм музыки быстро ударяем палочкой о палочку*).

Маленькие ножки.

Маленькие ушки (*поставить палочки на голову*)Превратились в мушки, (*вращать палочками в воздухе*)

Примеры игр с бумажными стаканчиками.

Игра «Стаканчики»

Дети сидят на полу по кругу, перед ними цветные стаканчики. Левую руку прячем за спиной, правой передаем стаканчики по кругу вправо со словами: *«Бе-рем, От-да-ем!»*. Можно передавать стаканчик под счет или придумать другие слова, которые помогут в игре. *Например: «Правой берем, вправо отдаем»;*

Далее, порядок движений усложняем: Хлопните два раза, возьмите и передайте стаканчик вправо: *«Хлоп, хлопок, берем, отдаем».*

Усложняем: Хлопните два раза, ударьте по дну стакана три раза: сначала правой рукой, затем левой и снова правой рукой: *«Хлоп, хлопок, хлопок-хлоп-хлоп, берем, отдаем».*

Игра «Стаканчики»

Играет любое количество человек. Главное — точно повторять движения за водящим. Допустивший ошибку покидает игру. Каждый получает стакан, ставит его, перевернув вверх дном, на стол или на пол перед собой. Порядок движений такой: левой рукой хлопаем по столу слева от стакана, затем правой — справа.

Левой рукой задеваем дно стакана. Хлопаем в ладоши и правой рукой передвигаем стакан соседу в правую сторону. Хлопаем в ладоши и левой рукой переворачиваем стакан, который получили слева. Вновь правой рукой переставляем стакан вправо, не забыв перевернуть его вверх дном. Скрещиваем руки и два раза стучим по столу так, чтобы стакан находился между руками. Разводим руки, задеваем дно стакана у соседа справа, затем слева и правой рукой перемещаем стакан игроку справа. Получив стакан слева, вновь двигаем его правому соседу. Все начинается сначала. Водящий задает темп. Можно придумать слова, которые помогут в игре.

Слева, справа и по дну.

Хлоп, и вправо отдаю.

Хлоп, и левой поверну,

Правой вправо отдаю.

Крестик, крестик, стук по дну,

Вам стакан передаю.

1. ШУМЕЛКА "ДОЖДЬ" (колокольчик, пакет, свистулька, металлофон, маракасы, клавиесы, тарелки)

Рано утром выглянуло ласковое солнышко *(колокольчик)*

Облетевшие с деревьев листочки, подхватил ветер и закружил в небольшом вихре *(шуршим пакетом)*

На ветку дерева села птичка и громко запела *(глиняная свистулька птичка)*

Вдруг на землю стали падать маленькие капельки *(игра на металлофоне)*

Потом на улице поднялся шум- это начался сильный дождь. *(спокойно шумим погремушками или маракасами)*

Птичка перестала петь, спряталась в кормушке, и начала клевать зёрнышки *(палочки)*

А дождь шёл всё сильнее и сильнее *(громко шумим погремушками или маракасами)*

Стали слышны раскаты грома *(тарелки)*

А вместе с дождём усиливался ветер *(шумят пакетики, тарелки и маракасы)*

Через некоторое время дождь ослаб, *(тише шумим пакетами и маракасами, тарелки не играют)*

А вскоре совсем перестал лить, только мелкие капли ещё падали в лужи *(игра на металлофоне)*

В конце концов тучи разошлись и снова выглянуло яркое солнышко. *(колокольчик)*

Птичка вылетела из кормушки и запела свою песенку *(глиняная птичка)*.

2. «МЫШИНАЯ ИСТОРИЯ» (барабан, металлофон, треугольник, ложки, пакет, рубель, пустая бутылка, тарелки)

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запасы на зиму. *(Стучим пальчиками по барабану).*

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки. *(Ударяем палочкой по металлофону).*

Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом

снегу появились маленькие следы мышиных лапок. *(Ударяем по треугольнику)*.

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды. Они грызли орешки, *(Используем деревянные ложки)*

Грызли зёрнышки *(Проводим палочкой по рубелю или деревянной расчёске)*

И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки. *(Шушим пакетом или бумагой)*.

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками. *(Проводим палочкой по рубелю)*

А снаружи на землю каждый день падал снег и шумел ветер. *(Дуем в бутылку)*

Но мышкам было очень хорошо под снегом в теплых норках. *(Ударяем палочкой по металлофону или бокалам)*.

Вот и сказки конец, а кто играл в ней – молодец! *(Ударяют маленькими тарелочками или маленькими крышками)*.

3. "ЗАЯЦ В ЛЕСУ" (барабан, ложки, коробочка, ксилофон, пакет)

Жил-был заяц-трусика. И всего этот заяц боялся. Вышел однажды он из дома. Не успел и трёх шагов сделать, а ёжик вдруг как зашуршит в кустах! *(ШУРИМ БУМАГОЙ ИЛИ ПАКЕТОМ)*

Испугался заяц и бежать. *(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ (быстро))*

Бежал, бежал, присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит! *(СТУЧИМ ПАЛОЧКОЙ ПО коробочке)*

Бросился заяц бежать. *(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ (быстро))*

Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как хлопает. *(ХЛОПАЕМ)*

Побежал заяц из леса к речке *(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ (быстро))*

А на берегу лягушки сидели. Увидели они зайца - и скок в воду. *(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО КСИЛОФОНУ)*

Тут заяц остановился и говорит: - а ведь есть звери, что меня, зайца, боятся! Сказал так, и смело поскакал обратно в лес. *(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ (медленно))*

4. "СТРАШНЫЙ ПЫХ" (барабан, рубель, щётка, тряпочка, ксилофон, пакет, гитарка)

Жили-были дед да бабка и была у них внучка – Машенька.

Дед мастерил: молотком стучал (БАРАБАН)

и пилой пилил. (РУБЕЛЬ)

Бабка пол подметала (СКРЕСТИ БАРАБАН (ЩЁТКА ПО БАРАБААНУ)

И пыль вытирала. (ГЛАДИТЬ тряпкой БАРАБАН)

А Машенька ничего не делала, только бегала и прыгала (КОРОБОЧКА)

Вот как-то Машенька и говорит : «Дедушка, принеси мне ягод, пожалуйста!»

Дедушка и пошёл в огород: сначала по полу (БАРАБАН)

Потом по камушкам, (КОРОБОЧКА)

А потом по травке (ЦЕЛЛОФАН)

Подошёл дед к грядке, вокруг тихо, только пчёлки жужжат

(«ЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖ»)

и комарики пищат («ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ»)

И только хотел дед ягодку сорвать, как кто-то на него как фыркнет:

(ФЫРКАТЬ: ПЫХ-ПЫХ-ПЫХ-ПЫХ)

Дед испугался и домой побежал. (КОРОБОЧКА И БАРАБАН)

Прибежал и говорит: «Я ягод не принёс. Там, в огороде, какой - то страшный Пых сидит».

Тогда Машенька бабушке и говорит: «Бабушка! Принеси мне ягод, пожалуйста!».

Бабушка и пошла в огород: сначала по полу (БАРАБАН)

потом по камушкам, (КОРОБОЧКА)

а потом по травке. (ЦЕЛЛОФАН)

Остановилась бабушка у грядки. Вокруг тихо, только пчёлки жужжат

(«ЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖ»)

и комарики пищат. («ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ»)

И только хотела бабушка ягодку сорвать, вдруг кто-то на неё как зафыркает:

(ФЫРКАТЬ: ПЫХ-ПЫХ-ПЫХ-ПЫХ)

Бабушка испугалась и домой побежала.(БАРАБАН)

Прибежала и говорит: «Я ягод не принесла. Там, в огороде, какой -то страшный Пых сидит».

Тогда Машенька говорит: «Раз вы такие бояки, я сама пойду!».

Пошла Машенька в огород: сначала по полу, (БАРАБАН)
потом по камушкам (КОРОБОЧКА)
а потом по травке. (ЦЕЛЛОФАН)
Остановилась Маша у грядки, и только хотела Маша ягодку сорвать, как кто-то на неё как зафыркает:(ФЫРКАТЬ)
А Маша и не испугалась. Смотрит, а в траве на грядке ёжик маленький.
Потрогала Маша его колючки одним пальчиком. (ГИТАРА ИЛИ НАТЯНУТАЯ РЕЗИНОЧКА)
Положила на землю платочек, взяла палочку и скатила его на платочек. (КОРОБОЧКА)
Принесла Маша ёжика в платочке домой и молоком напоила.
А ночью ёжик не спал и по комнате бегал. (БАРАБАНИТЬ ПАЛЬЦАМИ)

6. "МЫШКА МУСЯ" (колокольчик, кубики, бубен, металлофон, барабан, маракас, глиняная птичка)

Мышка Муся проснулась рано утром. *(колокольчик)*
Умылась и пошла во двор. *(кубики)*
Во дворе было прекрасно: там красиво пели маленькие птички *(глиняная птичка)*, и грело ласковое солнышко. *(колокольчик)*
Мышка погрелась на солнышке и пошла за ограду в лесок. *(кубики)*
В лесу шумели огромные деревья,*(бубен)* а по травке прыгали кузнечики *(металлофон)*.
Муся побежала за кузнечиком *(кубики и металлофон)*, но не догнала-ускачал он от неё.
Мышка увидела странную нору и решила проверить кто там живет. У норки была дверь и мышка туда постучалась, *(барабан)* но ей никто не открыл.
Постучалась ещё по- громче *(барабан)*... опять никого!
Постучалась очень громко! *(барабан)*
И вдруг из норки выползла змейка. *(маракас)*
Мышка спряталась за кустик, а встревоженная змейка посмотрела по сторонам и уползла обратно в норку. *(маракас)*
Мышка Муся убедилась, что змея уползла, и пошла через лесок к себе во двор. *(кубики)*
Во дворе так же пели птички *(глиняная птичка)* и светило доброе солнышко *(колокольчик)*.

Мышка зевнула и юркнула в норку спать.

7. "СКАЗКА ПРО ОВЕЧКУ" (пакет, камешки, вода в бутылке, стаканчик, колокольчик)

Одна маленькая овечка отбилась от стада и пошла в другую сторону.

Сначала по травке (*шуршим пакетом*).

Потом по камушкам (*стучим камнем о камень*).

Потом она дошла до ручейка (*перелить воду из бутылки в стакан*).

И вот, она поняла, что заблудилась. Ей стало страшно, она стала звать на помощь (*поблеять*).

Но никто ее не слышал, только ветер дул в ответ (*подуть в трубочку*).

У маленькой овечки был звонкий колокольчик, он звенел вот так (*позвенеть в колокольчик*).

Пастух посчитал овечек и увидел, что одной не хватает. Потом он услышал, как где-то далеко звенит колокольчик (*опять позвенеть колокольчиком, но под столом или накрыв чем-то, чтобы приглушить звук*).

Пастух отправился искать свою овечку.

Сначала по травке (*шуршим пакетом*).

Потом по камушкам (*стучим камнем о камень*).

Потом он перешел быстрый ручеек (*перелить воду из бутылки в стакан*).

Пастух нашел овечку, и она радостно заблеяла (*поблеять*).

Они пошли домой.

Сначала перешли быстрый ручей (*перелить воду из бутылки в стакан*).

Потом пошли по камушкам (*стучим камнем о камень*).

Потом по травке (*шуршим пакетом*).

Вот они и дома. Все овечки обрадовались и заблеяли (*все дети говорят «Бе-е-е»*)