

Управление образования администрации Кемеровского городского округа  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №1  
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности по художественно-эстетическому направлению развития  
воспитанников»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» мая 2024г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Заведующая МАДОУ № 1  
\_\_\_\_\_ Скоробогатова О.Б.  
от «31» мая 2024г.  
Приказ № 70

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Мультстудия «Волшебный мир»**

Возраст обучающихся: 5–7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Трушина Ирина Геннадьевна,  
учитель - логопед

г. Кемерово, 2024

## Содержание

### РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	15

### РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Формы аттестации (контроля).....	18
2.4. Оценочные материалы.....	21
2.5. Методические материалы.....	22
2.6. Список литературы.....	25

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия «Волшебный мир»» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. СП .4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав и локальные акты МАДОУ №1 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников».

*Уровень программы:* стартовый

*Актуальность программы:* дошкольное детство – важный период становления личности. Необходимо, чтобы развитие ребёнка в это время было всесторонним. Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Дошкольное детство представляет собой важнейший

период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством, а, следовательно, искусством.

В связи с этим встал вопрос о том, какие средства использовать, которые будут увлекательны и доступны для современного ребёнка, чтобы обучение стало для него без принуждения? Какие современные технологии применить в работе с детьми, которые способствовали бы формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. С появлением современных технологий увлекательный мир анимации, казавшийся ранее недоступным и загадочным, широко распахнул двери для всех желающих. У дошкольников появилась возможность познать азы мультипликации и почувствовать себя в роли начинающего режиссёра. Работа над созданием мультфильма позволят ребёнку не только попробовать себя в роли режиссёра и сценариста мультфильмов, но и развивает его творческие способности и умение работать в команде. Одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста является интерес. Интерес – это активная познавательная направленность на предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним. Предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма.

Современный дошкольник привык к кинематографу и мультипликации, создание иллюзии движения не воспринимается им как чудо. Создавая вместе с детьми мультфильмы, взрослые могут вернуть им ощущение свежести восприятия самого факта движущегося изображения. Помимо интереса, мультфильм имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов деятельности детей (игра, рисование, лепка, аппликация, чтение художественной литературы, сочинение историй, музыкальное творчество, драматизация и пр.)

*Отличительные особенности* данной программы состоят в использовании интегрированных занятий, сочетающих изучение технических аспектов мультипликации, компьютерных технологий с созданием героев и объектов в различных техниках, написанием сценария и практических занятий, связанных с фотосъёмкой; в использовании технологии проектного обучения; в организации социально-значимой практической деятельности (показ отснятых мультфильмов дошкольниками). Основное направление деятельности Программы – создание мультфильмов методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках: пластилиновая, рисованная анимация (нетрадиционные техники рисования), объёмная анимация (техники оригами, аппликация). Поскольку мультипликация находится на стыке таких видов искусства, как кино, театр,

изобразительное искусство и музыка, то и Программа включает в себя разнообразные виды деятельности: рисование, литературное творчество, лепку, аппликацию, конструирование и, конечно же, съёмку и монтаж мультфильмов.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей (создание героев, декораций), речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по её мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

Приобщаясь к мультипликации, работая вместе с взрослыми и сверстниками над созданием мультфильма, дети приобретут ни с чем несравнимый опыт самореализации в значимой для них деятельности, познакомятся с различными для них видами творчества (литература, театр, изобразительная деятельность, пластика, прикладное искусство, технология обработки различных материалов, музыка, видеосъёмка и видеомонтаж); дети осмыслят различные явления нашей жизни, научатся решать проблемы общения, сделают нравственный выбор.

*Адресат программы:* воспитанники старшего дошкольного возраста 5-7 лет; количество детей в подгруппе: 3-5 человек.

*Объем и срок освоения программы.* Общее количество учебных часов – 134 (67 учебных часов в год). Срок реализации Программы – 2 года.

*Режим занятий, периодичность и продолжительность:*

Занятия проводятся в очной форме, 2 раза в неделю по 1 учебному часу длительностью 30 минут.

*Форма обучения:* очная, подгрупповая.

*Особенности организации образовательного процесса* в объединениях по интересам, сформированных в группы воспитанников 5-7 лет, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально.

## **1.2. Цель и задачи программы**

*Цель* – создание условий для творческой самореализации детей и развития основ технического мышления в процессе создания собственного медиапродукта (мультфильма).

*Задачи:*

*Образовательные:*

- познакомить детей с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

*Развивающие:*

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

*Воспитательные:*

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>«Всё о мультипликации»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Беседа, наблюдение</b>
1.1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	2	1	1	Беседа, наблюдение
1.2	Виды мультфильмов	2	1	1	Беседа, наблюдение
1.3	«Чему учат мультфильмы?»	2	1	1	Беседа, ответы на вопросы
1.4	Волшебники мультипликации	1	0.5	0.5	Беседа, ответы на

	(кто создает мультфильмы?)				вопросы
1.5	«Как оживить картинку?»	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение
<b>2.</b>	<b>«Кукольная анимация» (по знакомой сказке)</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>Наблюдение в ходе создания мультфильма, готовая работа</b>
2.1	История кукольной анимации	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение
2.2	Для чего нужны декорации?	2	1	1	Беседа, наблюдение
2.3	Движение кукол	2		2	наблюдение
2.4	Озвучивание мультфильма	2		2	наблюдение
2.5	Монтаж мультфильма, титры	2	0.5	1.5	Беседа, наблюдение
<b>3</b>	<b>Кукольная анимация (авторский сюжет)</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	<b>Наблюдение в ходе создания мультфильма, готовая работа</b>
3.1	«Что такое сценарий?»	2	1	1	Беседа, наблюдение
3.2	Мастерская успеха	3		3	Беседа, наблюдение
3.3	Съемка мультфильма	2		2	наблюдение
3.4	Озвучивание	2		2	наблюдение
3.5	Монтаж мультфильма	2		2	Беседа, наблюдение
<b>4</b>	<b>Плоскостная анимация: - по мотивам русской народной сказки; - авторский сюжет: «Зимняя история»)</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>Наблюдение в ходе создания мультфильма, готовая работа</b>
<b>4.1</b>	Магнитная сказка	3	0.5	2.5	наблюдение
<b>4.2</b>	«Зимняя история»	2		2	Беседа,

					наблюдение
4.3	Мультфильм в картинках (раскадровка)	3		3	наблюдение
4.4	Юные художники - мультипликаторы»	4		4	наблюдение
4.5	Съемка мультфильма	2		2	наблюдение
4.6	Озвучивание	1		1	наблюдение
4.7	Отбор хороших кадров для монтажа	1		1	наблюдение
4.8	Монтаж	2	0.5	1.5	Беседа, наблюдение
<b>5</b>	<b>Песочная анимация</b>	<b>11</b>		<b>10</b>	<b>Наблюдение в ходе создания мультфильма готовая работа</b>
5.1	Мы рисуем на песке	2	0.5	1.5	Беседа, наблюдение
5.2	Сказка оживает	3		3	наблюдение
5.3	Озвучивание	2		2	наблюдение
5.4	Подбор музыкального сопровождения	1		1	наблюдение
5.5	Монтаж	3	0.5	2.5	Беседа, наблюдение
<b>6</b>	<b>Пластилиновая анимация (плоскостная) - по мотивам русских народных сказок; - авторский сюжет</b>	<b>29</b>	<b>2.5</b>	<b>26.5</b>	<b>Наблюдение в ходе создания мультфильма готовая работа</b>
<b>6.1</b>	Выбор русской народной сказки	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение
6.1.	Создание персонажей, фонов, декораций	4		4	Наблюдение
6.1.	Сказка оживает	1		1	Наблюдение

6.1.	Озвучивание своих героев	1		1	Наблюдение
6.1.	Подбор музыкального сопровождения	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение
6.1.	Создание заставки и титров	1		1	Наблюдение
6.1.	Монтаж мультфильма	1		1	Наблюдение
<b>6.2</b>	<b>Авторский мультфильм</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа, наблюдение</b>
6.2.1	Мультфильм в картинках (раскадровка)	3		3	Наблюдение
6.2.2	Создание персонажей, фонов, декораций	6		6	Наблюдение
6.2.3	Сказка оживает	2		2	Наблюдение
6.2.4	Озвучивание своих героев	2		2	Наблюдение
6.2.5	Подбор музыкального сопровождения	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение
6.2.6	Создание заставки и титров	1		1	Наблюдение
6.2.7	Монтаж мультфильма	2		2	Наблюдение
<b>7.</b>	<b>Пластилиновая анимация (объемная) - по мотивам русской народной сказки; - авторский сюжет</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>Наблюдение в ходе создания мультфильма готовая работа</b>
<b>7.1</b>	<b>Выбор русской народной сказки</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	<b>Беседа, наблюдение</b>
7.1.1	Создание персонажей, фонов, декораций	6		6	Наблюдение
7.1.2	Сказка оживает	2		2	Наблюдение
7.1.3	Озвучивание своих героев	2		2	Наблюдение
7.1.4	Подбор музыкального сопровождения	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение
7.1.5	Создание заставки и титров	1		1	Наблюдение

7.1.6	Монтаж мультфильма	2	1	1	Наблюдение
<b>7.2</b>	Авторский сюжет	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение
7.2.1	Создание персонажей, фонов, декораций	6		6	Наблюдение
7.2.2	Сказка оживает	2		2	Наблюдение
7.2.3	Озвучивание своих героев	2		2	Наблюдение
7.2.4	Подбор музыкального сопровождения	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение
7.2.5	Создание заставки и титров	1		1	Наблюдение
7.2.6	Монтаж мультфильма	2	1	1	Наблюдение
<b>8</b>	<b>«До свидания детский сад». Использование разных техник мультипликации.</b>	<b>18</b>	<b>4.5</b>	<b>13.5</b>	<b>Наблюдение в ходе создания мультфильма готовая работа</b>
8.1	Мы – сценаристы и режиссеры- мультипликаторы	2	1	1	Беседа, наблюдение
8.2	Мы – художники – мультипликаторы и декораторы	6		6	Наблюдение
8.3	Мы - операторы	2		2	Наблюдение
8.4	Мы - звукорежиссеры	2		2	Наблюдение
8.5	Подбор музыкального сопровождения	1		1	Наблюдение
8.6	Создание заставки и титров	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение
8.7	Монтаж мультфильма	2	1	1	Наблюдение
	<b>Просмотр мультфильмов</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
	<b>Итого:</b>	<b>134</b>	<b>20</b>	<b>114</b>	

Содержание учебного плана

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Раздел 1 «Всё о мультипликации»**

Тема 1.1 Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»

*Теория:* Рассказ об истории анимации и мультипликации.

*Практика:* Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.

Тема 1.2 Виды мультфильмов.

*Теория:* Рассказ о различных техниках создания мультфильмов.

*Практика:* Просмотр отрывков мультфильмов, снятых в разных техниках.

Тема 1.3. Чему учат мультфильмы?

«Мультипликационная викторина»

Дидактическая игра «Волшебный сундучок» на закрепление знаний разных техник в мультипликации.

Тема 1.4. Волшебники мультипликации (кто создает мультфильмы?).

*Теория:* Рассказать о профессиях в мультипликации.

*Практика:* Просмотр презентации по теме: «В гостях у режиссера Мультяшкина».

Дидактическая игра: «Отгадай профессию»

Тема 1.5. Как оживить картинку?

*Теория:* Различные механизмы анимирования объектов.

*Практика:* Знакомство с компьютерной программой. Элементарное знакомство с процессом съемки. Просмотр движения.

Игра по созданию мультфильма на бумаге: «Живой блокнот».

## **Раздел 2 «Кукольная анимация» (по знакомой сказке)**

Тема 2.1. История кукольной анимации

Просмотр мультфильмов в технике кукольной анимации. Совместный выбор знакомой сказки для собственного мультфильма, подбор персонажей.

Тема 2.2. Для чего нужны декорации?

*Теория:* Рассказать по выбранной сказке, как важно при смене сцены менять фон и декорации.

*Практика:* Изготовление фонов и декораций к мультфильму. Установка декораций для съёмок на специальном станке.

Тема 2.3. Как куклы двигаются?

Вспомнить с детьми сюжет выбранной сказки.

*Подготовка кукол-героев*

*Съемка мультфильма:* На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.

Тема 2.4. Озвучиваем мультфильм. Учатся выразительно произносить закадровый текст.

Игра «Говорим разными голосами».

Тема 2.5. Монтаж. Отбор хороших кадров. Подбор музыкального сопровождения.

Монтаж мультфильма, титры.

### **Раздел 3. «Кукольная анимация» (авторский сюжет)**

Тема 3.1. Что такое сценарий? (Работа над сценарием, обсуждение, идеи).

Тема 3.2. Мастерская успеха (Рисуем персонажей, фоны, декорации).

Тема 3.3. Съёмка мультфильма (движение кукол, следим за отсутствием рук в кадре, за статичностью фонов и т.д.)

Тема 3.4. Озвучивание мультфильма. Учимся выразительно произносить закадровый текст.

Тема 3.5. Монтаж мультфильма. Отбор хороших кадров, подбор музыкального сопровождения.

### **Раздел 4. «Плоскостная анимация по мотивам русских народных сказок: «Репка»; «Колобок» и др.**

Тема 4.1. Магнитная сказка. Вспомнить сюжет знакомой сказки для съёмки мультфильма на магнитной доске.

Тема 4.2. Зимняя история. Авторский сюжет будущего мультфильма.

Тема 4.3. Мультфильм в картинках. Рисуем раскадровку.(последовательность кадров для съёмки мультфильма).

Тема 4.4. Юные художники-мультипликаторы. Рисуем героев фоны, декорации.

Вырезаем.

4.5. Съёмка мультфильма. На готовый фон расположить персонажей. Правильный переход от кадра к кадру. При смене сцен – меняем фоны и декорации.

Тема 4.6. Озвучивание мультфильма. Учимся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами».

Тема 4.7. Отбор кадров. Совместный отбор из отснятого материала качественных кадров.

Тема 4.8. Монтаж мультфильма. Подбор подходящего музыкального сопровождения, оформление заставки и титров.

### **Раздел 5. Песочная анимация.**

Тема 5.1. Мы рисуем на песке. Продумываем сюжет будущего мультфильма. Вспоминаем правила работы с песком.

Тема 5.2. Песочная сказка оживает. Покадровое рисование на песке.

Тема 5.3. Озвучивание мультфильма. Речевая разминка «Эхо». При помощи

звукоподражательной игры учимся повторять звуки и создавать свои, новые.

Выразительно произносим закадровый текст.

Тема 5.4. Музыка. Из предложенных вариантов отбирают подходящее по смыслу музыкальное сопровождение.

Тема 5.5. Монтаж мультфильма. Отбор хороших отснятых кадров. Создание подходящей заставки и титров.

## **6. Пластилиновая анимация (плоскостная).**

Тема 6.1. Выбор русской народной сказки. (Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Выбор знакомой сказки для создания собственного плоскостного пластилинового мультфильма).

Тема 6.1.1. Персонажи. Вылепливание плоскостных персонажей, декораций, фонов.

Тема 6.1.2. Сказка оживает. На готовый фон кладут персонажей, передвигают их в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение.

Тема 6.1.3. Озвучивание. Выразительно произносят закадровый текст.

Тема 6.1.4. Музыка. Объяснить детям почему не подходит та или иная музыка. Выбор детьми подходящего музыкального сопровождения.

Тема 6.1.5. Заставка и титры.

Тема 6.1.6. Монтаж мультфильма

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Тема 6.2. Авторский сюжет пластилинового мультфильма (плоскостной).

Тема 6.2.1. Мультфильм в картинках. Совместное написание сценария, обсуждение, идеи, дополнения характеристики поступков героев, детальное описание декораций. Рисуем раскадровку. Распределение ролей.

Тема 6.2.2. Персонажи. Вылепливание своих персонажей, фонов, декораций

Тема 6.2.3. Сказка оживает. На фоне готовых и установленных декораций и фонов раскладывают персонажей. Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре, правильный переход от кадра к кадру.

Тема 6.2.4. Озвучивание мультфильма. Учимся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами».

Тема 6.2.5. Музыка. Объяснить детям почему не подходит та или иная музыка. Выбор детьми подходящего музыкального сопровождения.

Тема 6.2.6. Заставка. Дети учатся набирать в программе текст заставки. Совместный выбор цветовую гамму заставки и титров.

Тема 6.2.7.Монтаж мультфильма.

### **Раздел 7. Пластилиновая анимация (объемная).**

Тема 7.1. Выбор знакомой сказки. Совместно с педагогом вспоминают сюжет выбранной (знакомой) сказки, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций.

Тема 7.1.1. Персонажи. Создание персонажей будущего мультфильма и декораций.

Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур.

Тема 7.1.2. Сказка оживает. Отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.

Отсмотр материала съемки.

Тема 7.1.3. Озвучивание мультфильма. Речевая разминка «Эхо». При помощи звукоподражательной игры повторяют звуки и создают свои. Выразительно произносить закадровый текст.

Тема 7.1.4. Музыка. Выбор подходящего по смыслу музыкального сопровождения.

Тема 7.1.5. Титры.

Тема 7.1.6. Монтаж

Тема 7.2. Авторский сюжет пластилинового мультфильма (объемный).

Тема 7.2.1. Персонажи.

Тема 7.2.2. Сказка оживает. Подбор освещения, компоновка кадра. На фоне готовых и установленных декораций расставляют персонажей, передвигают их, фотографируя каждое движение персонажей.

Тема 7.2.3. Озвучивание мультфильма. Выразительно произносим закадровый текст.

Тема 7.2.4. Музыка.

Тема 7.2.5. Титры

Тема 7.2.6. Монтаж мультфильма.

### **Раздел 8. «До свидания, детский сад» (Использование разных техник мультипликации).**

Тема 8.1. Мы – сценаристы и режиссеры-мультипликаторы. Совместное сочинение занимательной истории. Создание мультфильма в любой технике и с любыми материалами по желанию детей.

Тема 8.2. Мы – художники – мультипликаторы. Творческое создание персонажей и декораций в разных техниках.

Тема 8.3. Мы – операторы. Съемка мультфильма.

Тема 8.4. Мы – звукорежиссеры. Озвучивание мультфильма.

Тема 8.5. Музыка. Подбор подходящего музыкального сопровождения.

Тема 8.6. Титры. Выбор подходящей картинки, набор текста.

Тема 8.7. Монтаж мультфильма. Соединяем в компьютерной программе отснятые кадры, закадровый текст, подобранное музыкальное сопровождение, заставку и титры.

**Раздел 9. Просмотр мультфильмов.** Дети, вместе с приглашенными гостями (воспитанники детского сада, родители) устраивают просмотр готовых мультфильмов.

#### 1.4. Планируемые результаты

**К концу первого года обучения воспитанники знают:**

- историю возникновения и виды мультипликации;
- технологию создания плоскостного мультипликационного фильма;

**Умеют:** изготавливать декорации;

- лепить, рисовать, клеить, вырезать своих персонажей для плоскостной анимации;

- договариваться при распределении ролей;
- учитывать интересы и чувства других детей в команде;
- сопереживать неудачам и радоваться успехам других детей в команде;
- уважать собственный труд, труд сверстников;
- доводить начатое дело до конца;

**Владеют:** первоначальными навыками работы с камерой;

- навыками передвижения персонажей плоскостной сказки на сюжетном поле для достижения эффекта движения и др.;

**К концу второго года обучения воспитанники знают:**

- технологию создания мультипликационного фильма в разных техниках: плоскостной (рисованный, пластилиновый, песочный); объемной (кукольный, пластилиновый);

- технологию и правила озвучивания мультфильма;
- технологию монтажа мультфильма

**Умеют:** изготавливать декорации и персонажей для объемной мультипликации;

- устанавливать определённый ракурс при выполнении снимков камерой;
- соблюдать правила при озвучивании и монтаже мультфильма

**Владеют:** навыками работы с камерой;

- навыками самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника;

- художественными навыками и умениями;

- развитым умением художественно-речевой деятельности;

- развитым творческим мышлением и воображением; познавательным интересом, любознательностью;

- умением видеть идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);

- умением наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

1-й год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Кол-во занятий	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов по теме	Форма контроля
1	октябрь	Все о мультипликации	8	30 минут	групповое	4ч.	Беседа, наблюдение, ответы на вопросы
	ноябрь	Кукольная анимация (по мотивам русской народной сказки)	9	30 минут	групповое	4ч.30мин	Беседа, наблюдение в ходе создания мультфильма, готовая работа
	декабрь	Кукольная анимация	9	30 минут	групповое	4ч.30мин	Наблюдение в ходе создания

		(авторский сюжет)					мультфильма, беседа, готовая работа
	январь	Плоскостная анимация (по мотивам русской народной сказки)	6	30 минут	групповое	3ч.	Наблюдение в ходе создания мультфильма, беседа, готовая работа
	февраль	Плоскостная анимация (авторский сюжет)	8	30 минут	групповое	4ч.	Наблюдение в ходе создания мультфильма, беседа, готовая работа
	март	Песочная анимация	10	30 минут	групповое	5ч.	Беседа, наблюдение
	апрель	Пластилиновая ПЛОСКОСТНАЯ анимация (по мотивам русской народной сказки)	8	30 минут	групповое	4ч.	Наблюдение в ходе создания мультфильма, беседа, готовая работа
	май		9	30 минут	групповое	4ч.30мин	

2-й год обучения

Месяц	Тема занятий	Кол-во занятий	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов (минут)	Форма контроля
октябрь	Пластилиновая	8	30 мин.	групповое	4ч.	Наблюдение в ходе создания
ноябрь	плоскостная	9	30 мин.	групповое	4ч.30мин	

	анимация (авторский сюжет)				н	мультфильма, беседа, готовая работа
декабрь	Пластилиновая объемная	9	30 мин.	групповое	4ч.30ми н	Наблюдение в ходе создания мультфильма, беседа, готовая работа
январь	анимация (по мотивам русской народной сказки)	6	30 мин.	групповое	3ч.	
февраль	Пластилиновая	8	30 мин.	групповое	4ч.	Наблюдение в ходе создания мультфильма, беседа, готовая работа
март	объемная анимация (авторский сюжет)	10	30 мин.	групповое	5ч	
апрель	До свидания, детский сад	8	30 мин.	групповое	4ч.	Наблюдение в ходе создания мультфильма, беседа, готовая работа
май	(Использование разных техник анимации). Просмотр мультфильмов	9	30 мин.	групповое	4ч.30ми н	

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходим учебный кабинет, станок для объемной и плоскостной анимации, ноутбук с установленным ПО, камера, микрофон, столы, стулья, пластилин, карандаши, бумага А4, краски, кисточки.

### Информационное обеспечение

Интернет-ресурсы, наглядные пособия, раздаточный материал, технические средства обучения.

### Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования; педагогом дошкольного учреждения.

## **2.3. Формы аттестации (контроля)**

### **1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- Диагностика в виде естественно – педагогического наблюдения;
- Занесение данных диагностики в дневник наблюдений

### **2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- Результаты работы детьми на занятиях;
- Умение подбора материала, техник исполнения, качество выполнения работы, индивидуальность выполненной работы;
- Участие в конкурсах мультфильмов;
- Демонстрация мультфильмов.

## **2.4. Оценочные материалы**

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Форма проведения</b>
Начало учебного года	Определение уровня развития детей и их способностей	Беседа, пробное задание
По окончании каждой темы	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Практические задания, конкурсы
Конец учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Конкурсы, демонстрация мультфильмов

## **2.5. Методические материалы**

### *Методы обучения*

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- метод ассоциаций, который позволяет олицетворять себя с изображаемым героем;
- метод «открытий» - это творческая деятельность, которая порождает новую идею;
- метод проектно-конструкторский предполагает создание произведений изобразительной и декоративно – прикладного искусства;
- метод анимации - оживление героев.

### *Приёмы:*

- приём погружения (погружение в сюжет произведения);
- приём психогимнастики (обучение элементам техники выразительных движений);
- приём вербализации (озвучивание);
- чтение художественной литературы;
- составление творческих рассказов;
- рисование, лепка, аппликация, конструирование.

*Формы организации образовательного процесса.* Индивидуально-групповая и групповая.

*Формы организации учебного занятия:* беседа, объяснения, чтение художественной литературы, «мозговой штурм», проблемные ситуации, дидактические игры, разыгрывание игровых ситуаций, практическое занятие, творческая мастерская, мастер-класс, презентация.

### *Алгоритм учебного занятия.*

Работа с детьми состоит из двух частей:

1 часть – теоретическая, организована как занятия. Формы проведения занятий по теоретической части разнообразны и носят практико-ориентированный характер. Такие занятия проводятся во время совместной деятельности детей и взрослого.

2 часть - практическая (создание мультфильмов), организовывается в виде проекта, т.к. при подготовке к созданию мультфильмов используются различные виды деятельности (музыка, рисование, ручной труд, конструирование). Тематика мультфильмов подбирается исходя из комплексно-тематического планирования ДОУ и с учётом интересов детей. Во время подготовки к созданию мультфильма возможно использование НОД по рисованию, конструированию, лепке, развитию речи, решая

необходимые образовательные задачи в соответствии с ООП ДО. Организуется работа по составлению сценария, съёмки, монтаж мультфильма, подготовка к съёмке и т.д. )

#### *Технология создания мультфильмов.*

Техники, используемые при создании мультфильмов:

- ✓ Кукольная анимация - используем готовые игрушки: объемные поделки детей (оригами, картон и т.д.), что позволяет оживить любимые игрушки.
- ✓ Пластилиновая анимация (лепим из пластилина) - может быть плоской (как перекладка) и объемной (как предметная анимация).
- ✓ Плоскостная анимация (рисованные мультфильмы) - рисуем персонажей на бумаге и вырезаем, двигаем вырезанные картинки.
- ✓ Песочная анимация – рисунки на песке.
- ✓ Смешанные - используются в одном произведении несколько техник.

#### *Этапы создания мультфильма.*

*Литературный этап:* 1. Подбор литературного материала или составление истории, сюжета (используется авторское произведение: стихотворение, сказка, или самостоятельно сочинённое) 2. Разработка сценария (обсуждение с детьми, что может делать персонаж, где он в это время находится, что его окружает и выбор наиболее интересного варианта решения происходящего).

*Режиссёрский этап:* 1. Выбор техники исполнения мультфильма (выбирается наиболее подходящая техника к определённому сюжету). 2. Распределение ролей и обязанностей.

*Изобразительный этап:* 1. Определение изобразительных техник (выбираются техники исполнения (традиционные и нетрадиционные) для изготовления героев и декораций). 2. Изготовление героев, декораций.

*Съёмочный этап:* 1. Съёмка по эпизодам мультфильма (передвижение и взаимодействие персонажей детьми; фиксация на камеру).

*Звуковое оформление:* 1. Проявление детьми актёрских способностей: выразительное чтение текста. 2. Подбор музыкальных композиций (придумывание музыкальных и шумовых эффектов).

*Монтаж фильма (вёрстка):* В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Отснятые фотографии отсматриваются, выбираются лучшие кадры и в специальной программе монтируется фильм. Дети могут участвовать в отборке некачественных кадров.

*Премьера мультфильма:* 1. Изготовление афиш, пригласительных на премьеру мультфильма 2. Просмотр мультфильма, совместно с родителями.

*Дидактические материалы* – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

## Список литературы

### Литература для родителей и обучающихся:

1. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И.Курдюкова. – М, 2007.
2. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008.
3. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/Велинский Д.В.. - Новосибирск, 2004 г.
4. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация.
5. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Предметы. – Минск, 2000г.
6. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Растения. – Минск, 2000г.
7. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Пейзаж. – Минск, 2000г
8. Смыковская Т.К., Карякина И.И. Microsoft Power Point: серия «Первые шаги по информатике», учебно-методическое пособие – Волгоград, 2002г.
9. Хоаким Чаварна, Ручная лепка. – М., 2003г.

### Интернет-ресурсы:

1. Электронная газета «Интерактивное образование» статья Л.Т.Якубенко (руководителя методического объединения воспитателей Калининского района г. Новосибирск) «Использование мультипликационных фильмов с целью социализации детей в работе воспитателя детского сада», выпуск № 56, декабрь 2014. – Режим доступа: <http://io.nios.ru/articles2/57/10/ispolzovanie-multiplikacionnyh-filmov-s-celyu-socializacii-detey-v-rabote>

### Учебно–методическая литература для педагога:

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2008 г.
2. Виват, мультимедиа!//Цифровая школьная четверть. Материалы Международного педагогического мастер-класса программы Intel «Обучение для будущего». г. Пушкин, 2003 – с.46
3. Зейц М., «Пишем и рисуем на песке», М. «ИНТ»., 2010г.
4. Карлсон М., «Создай свой пластимир», Ростов на Дону, «Феникс» 2009г.
5. Саймон М., «Как создать собственный мультфильм», Москва, «NT Пресс», 2006г

Электронный мультимедийный учебник по созданию презентации в Power Point скачан с сайта [www.instructing.ru](http://www.instructing.ru)

6. Сборник Полёт «Жар-Птицы» Горизонты мультипликационной педагогики. Составитель П.И. Анофриков. Редактор А.А.Мелик-Пашаев. Г.Новосибирск 2013 год

7. Уайтэккер Г., Халас Д., «Тайминг в анимации», Лондон, 1981г.

8. Фостер У., «Основы анимации», Москва, «Астрель», 2000г.

*Нормативные документы:*

1. Концепция развития дополнительного образования детей. <http://government.ru/media/files/41d502742007f56a8b2d.pdf>

2. Методические рекомендации Минобрнауки России по разработке органами государственной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления показателей эффективности деятельности государственных (муниципальных) учреждений в сфере образования, их руководителей и отдельных категорий работников (утв. Министерством образования и науки РФ 18 июня 2013 г.) <http://минобрнауки.пф/>

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. <http://минобрнауки.пф/>

4. Проект. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года. <http://www.dopedu.ru/attachments/article/263/megvedomst- programma.pdf>

5. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». [http://dopedu.ru/attachments/article/661/Profstandart\\_pdo\\_dopedu.pdf](http://dopedu.ru/attachments/article/661/Profstandart_pdo_dopedu.pdf)

6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации (2015 – 2025). <http://www.dop-obrazovanie.com/>

8. Федеральные государственные образовательные стандарты. Сайт министерства образования и науки РФ. <http://минобрнауки.пф/>

9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» Сайт министерства образования и науки РФ. <http://минобрнауки.пф/>

### Формы аттестации/контроля

Способами определения результативности программы являются:

- Диагностика, проводимая в конце и в середине года обучения в виде естественно – педагогического наблюдения;

- Предварительные просмотры мультфильмов;

Уделяется серьезное внимание как качеству выполнения ребенком фильма, так и развитию его творческих способностей, художественного вкуса, интеллекта, умению самостоятельно и разносторонне изучать различные технологии создания мультфильма.

При определении итоговой оценки учитывается следующее:

- результаты работы детьми на занятиях;

- умение подбора материала, техник исполнения, качество выполнения работы, индивидуальность выполненной работы.

	Фамилия, имя ребенка	Умение делать кадр, выбирать необходимый ракурс	Умение создать и сохранить проект	Умение собирать и комбинировать мультипликационные сцены из различных материалов	Умение пользоваться всеми вкладками программы	Умение включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием	Умение объединять усилия в работе над фильмами	Количество баллов
.								

#### Критерии уровня развития умений и навыков:

##### 1. Умение делать кадр, выбирать необходимый ракурс:

- Может самостоятельно, быстро и без ошибок сделать кадр, выбрать необходимый ракурс (Высокий – 36).

- Может самостоятельно, но медленно, выполнить необходимые действия, присутствуют неточности. (Средний – 26).

- Не может без помощи педагога выполнить действия. (Низкий – 16)

##### 2. Умение создать и сохранить проект:

- Может самостоятельно, быстро и без ошибок создать и сохранить проект (Высокий – 3б)

- Может самостоятельно, но медленно, создать и сохранить проект, присутствуют неточности (Средний – 2б)

- Не может без помощи педагога создать и сохранить проект (Низкий – 1б)

3. Умение собирать и комбинировать мультипликационные сцены из различных материалов:

- Может самостоятельно, быстро и без ошибок собирать и комбинировать мультипликационные сцены (Высокий – 3б)

- Может самостоятельно, но медленно, собирать и комбинировать мультипликационные сцены, присутствуют неточности (Средний – 2б)

- Не может без помощи педагога собирать и комбинировать мультипликационные сцены (Низкий – 1б)

4. Умение пользоваться программой:

- Может самостоятельно, быстро и без ошибок пользоваться всеми вкладками. (Высокий – 3б)

- Может самостоятельно, но медленно, пользоваться всеми вкладками, присутствуют неточности. (Средний – 2б)

- Не может без помощи педагога пользоваться всеми вкладками. (низкий – 1б).

5. Умение включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма:

- Активно включается в работу на каждом из этапов, выполняет с удовольствием разные виды работ, проявляет инициативу. (Высокий – 3б) - Включается в работу под руководством педагога, выполняет разные виды работ. (Средний – 2б)

- Неохотно включается в работу. (Низкий – 1б)

6. Умение объединять усилия в работе над мультфильмами:

- Проявляет инициативу, может объединять усилия для достижения общей цели. (Высокий – 3б)

- Может использовать мультимедиа проектор и компьютерную сеть с помощью педагога. (Средний – 2б)

- Не подключается к общей работе. (Низкий – 1б)

*Уровни усвоения программы:*

• высокий уровень – 14 – 18 б.

• средний уровень – 10 – 15 б.

• низкий уровень – 6 – 9 б.

*Условные обозначения:*

3 – высокий уровень усвоения программы;

2 – средний уровень усвоения программы;

1 – низкий уровень усвоения программы.

### Оценочные материалы

Время проведения	Цель проведения	Форма проведения
Начало учебного года	Определение уровня развития детей и их способностей	Беседа, пробное задание
По окончании каждой темы	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Открытое занятие, конкурсы
Конец учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Конкурсы, демонстрация мультфильмов

### Критерии оценки творческого продукта (мультфильма)

№	Наименование показателя	Максимальное число баллов
1	Оригинальность названия мультфильма	3
2	Соответствие содержания названию	3
3	Эмоциональный эффект от просмотра мультфильма	5
4	Использование оригинальных спецэффектов	3
	Дизайн (цветовая гамма, стиль, качество графических объектов)	3
	Законченность темы	3
	<b>Итого</b>	<b>30</b>

### Оценочная шкала

Количество баллов	Оценка мультфильма
16-20	Замечательный мультфильм, который может претендовать на участие в конкурсах
10-15	Мультфильм хороший, но есть что исправить

5-9	Мультфильм есть, но не удалось договориться о концепции мультфильма или способах его создания
0-4	А был ли мультфильм?

По итогам обучения обучающиеся награждаются грамотами и дипломами.