

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 1
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно – эстетическому направлению развития воспитанников»

Принято на заседании
Педагогического совета
МАДОУ № 1 «Детский сад
общеразвивающего вида»
Председатель Гиссоч
Протокол № 3 от 23.12.2021 г.

Утверждаю:
Заведующая МАДОУ № 1
«Детский сад
общеразвивающего вида»
Н.Ф. Васильева
Приказ № 163 от 23.12.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Вокальный ансамбль»
для детей 4-7 лет
срок реализации 2 года**

Разработчик:
Кулаткина Юлия Геннадьевна
музыкальный руководитель
высшая квалификационная категория

г. Кемерово, 2021

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи.....	4
1.3. Содержание программы.....	5
1.4. Ожидаемые результаты.....	7
1.5. Формы аттестации.....	7

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.3. Методические материалы.....	11
2.4. Список литературы.....	15

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования художественной направленности «Вокальный ансамбль» является начальным этапом в обучении эстрадному вокалу. Программа разработана согласно нормативным документам, регламентирующим образовательную деятельность в системе дополнительного образования:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ)

- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. №196»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав и локальные акты ДОО.

Пение - основной вид музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту песня доступнее по содержанию, чем любой другой жанр музыки. С помощью голоса – «инструмента» можно многое выразить, о многом рассказать. Песня сопровождает жизнь ребенка с самого раннего возраста. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему.

Актуальность данной программы заключается в том, что она направлена на удовлетворение социального заказа родителей и потребностей детей в этом виде деятельности, способствующей творческому развитию ребенка, его социальной адаптации в обществе.

Педагогическая целесообразность применения данной программы доказывается психолого-педагогической практикой, так как она ориентирована на удовлетворение потребностей детей старшего

дошкольного возраста в художественно-эстетическом развитии, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферах личности ребенка, выявлении их задатков и творческих способностей.

1.2. Цель, задачи

Цель программы: развитие творческого потенциала детей 4-7 лет посредством эстрадного вокала (жанра эстрадной песни).

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих задач:

Образовательные:

- знакомить детей с музыкально-певческой культурой, приобщать их к музыкальным и художественным ценностям;
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями;
- обучать правилам слушания и восприятия музыки.

Развивающие:

- развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух;
- формировать навык правильной певческой установки, дыхания, пространственной организации движений;
- развивать внимание, память, творческую фантазию, воображение

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность, искренность, открытость, партнерские отношения в коллективе;
- содействовать формированию адекватной самооценки;
- способствовать формированию уверенности в себе, самостоятельности, инициативности.

Программа адресована детям 4-7 лет. Объем программы – 144 часа.

Срок освоения программы 2 года.

Занятия проводятся 2 раз в неделю:

- для детей 4-5 лет по 20 минут;
- для детей 5-7 лет по 30 минут.

Форма обучения очная.

1.3.Содержание программы

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	беседа
2.	Логоритмика	-	9	9	исполнение упражнений
3.	Пение учебно-тренировочного материала	-	9	9	исполнение упражнений
4.	Разучивание произведений	-	45	45	исполнение произведений
5.	Формирование сценической культуры	-	8	8	исполнение произведений
Итого:		1	71	72	

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Рассказ о новом музыкальном коллективе. Беседа об устройстве студии. Правила безопасности. Формы предстоящей работы. Беседа о вокальном жанре. Проверка и анализ музыкальных способностей.

Тема 2. Логоритмика.

Движения под музыку. Разучивание четверостиший, сопровождаемых движениями. Пение с жестами. Логопедическая гимнастика. Мимические упражнения. Подвижная и коммуникативная игра. Упражнения на релаксацию. Чистоговорки. Речевые и музыкальные игры. Пальчиковые игры.

3. Пение учебно-тренировочного материала.

Формирование и развитие певческих навыков: дыхание, дикция, артикуляция, звукообразование, чистота интонации. Гигиена голоса.

4. Разучивание произведений.

Подбор репертуара. Определение характера музыки. Овладение лексическим багажом, необходимым для его описания. Прослушивание фонограммы. Определение смены частей песни (вступление, запев, припев). Слушание одной песни в различном исполнении. Понятия о динамике (тихо, громко) и ритме (быстро, медленно). Элементарные понятия о высоте звука (высокий, низкий).

Разучивание текста. Подбор тональности. Репетиционный процесс. Работа с микрофоном.

5.Формирование сценической культуры.

Умение ориентироваться на сцене. Эмоциональность. Усвоение понятий: занавес, кулисы, авансцена, зритель, артист.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Опрос
2.	Логоритмика	-	9	9	Исполнение упражнений
3.	Пение учебно-тренировочного материала	-	9	9	Исполнение упражнений
4.	Пение произведений	-	45	45	Исполнение произведений
5.	Формирование сценической культуры	-	8	8	Исполнение произведений
Итого:		1	71	72	

Содержание программы второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Встреча после летнего отдыха, обмен впечатлениями. Проверка и анализ музыкальных способностей. Формы предстоящей работы. Правила поведения в студии и на сцене, безопасность.

Тема 2. Логоритмика.

Упражнения на развитие дыхания. Синтез слова и движения. Речевые и музыкальные игры. Пальчиковые игры. Упражнения на релаксацию.

Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала.

Выработка вокально-певческой установки. Работа над диапазоном и чистотой интонирования, подвижностью голоса. Режим и гигиена голоса.

Тема 4. Разучивание произведений.

Подбор репертуара, тональности. Умение внимательно слушать фонограмму до конца. Жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Пополнение лексического багажа для описания произведений. Понятие о строении песни (вступление, заключение, запев, припев).

Разучивание песни, разбор содержания. Репетиционный процесс. Работа с микрофоном. Формирование чувства ансамбля.

Тема 5. Формирование сценической культуры.

Сценическое движение, эмоциональность. Чувство сцены, зрителя. Цель пребывания на сценической площадке. Работа с микрофоном.

1.4. Планируемые результаты

По окончании первого года обучения воспитанник

Может знать / понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понятия «сцена», «микрофон», «фонограмма»;
- правила поведения в студии, в общественном месте.

Может уметь:

- узнавать песни по мелодии;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- делать спокойный вдох и экономный выдох без поднятия плеч;
- своевременно начинать и заканчивать песню;
- петь в сопровождении музыкального инструмента;
- исполнять несложную песню в сопровождении фонограммы.

По окончании второго года обучения воспитанник

Может знать:

- понятие «певческая установка»;
- понятия о строении песни (вступление, запев, припев);
- жанры вокальной музыки;
- цель пребывания на сценической площадке.

Может уметь:

- различать высокие и низкие звуки в пределах квинты;
- петь протяжно, без напряжения;
- исполнять на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- сохранять правильное положение корпуса при пении;
- правильно держать микрофон;
- исполнять песню в удобном диапазоне под фонограмму – 1;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером песни.

1.5. Формы аттестации

Результаты обучения определяются по:

- успешной деятельности ребенка на занятиях, во время репетиций;
- выступлениям на праздниках и концертах перед родителями и сверстниками;
- выступлениям на конкурсах и фестивалях.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Календарный учебный график

№	Содержание занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
Сентябрь					
1.	Вводное занятие	1	-	1	опрос
2.	Логоритмика	-	1	1	исполнение упражнений
3.	Пение учебно-тренировочного материала	-	1	1	исполнение упражнений
4.	Разучивание произведений	-	5	5	исполнение произведений
Итого:		1	7	8	
Октябрь					
1.	Логоритмика	-	1	1	исполнение упражнений
2.	Пение учебно-тренировочного материала	-	1	1	исполнение упражнений
3.	Разучивание произведений	-	5	5	исполнение произведений
4.	Формирование сценической культуры	-	1	1	исполнение произведений
Итого:		0	8	8	
Ноябрь					
1.	Логоритмика	-	1	1	исполнение упражнений
2.	Пение учебно-тренировочного материала	-	1	1	исполнение упражнений
3.	Разучивание произведений	-	5	5	исполнение произведений
4.	Формирование сценической культуры	-	1	1	исполнение произведений
Итого:		0	8	8	
Декабрь					
1.	Логоритмика	-	1	1	исполнение упражнений
2.	Пение учебно-тренировочного материала	-	1	1	исполнение упражнений
3.	Разучивание произведений	-	5	5	исполнение произведений
4.	Формирование сценической культуры	-	1	1	исполнение произведений
Итого:		0	8	8	

Январь					
1.	Логоритмика	-	1	1	исполнение упражнений
2.	Пение учебно-тренировочного материала	-	1	1	исполнение упражнений
3.	Пение произведений	-	5	5	исполнение произведений
4.	Формирование сценической культуры	-	1	1	исполнение произведений
Итого:		0	8	8	
Февраль					
1.	Логоритмика	-	1	1	исполнение упражнений
2.	Пение учебно-тренировочного материала	-	1	1	исполнение упражнений
3.	Пение произведений	-	5	5	исполнение произведений
4.	Формирование сценической культуры	-	1	1	исполнение произведений
Итого:		0	8	8	
Март					
1.	Логоритмика	-	1	1	исполнение упражнений
2.	Пение учебно-тренировочного материала	-	1	1	исполнение упражнений
3.	Пение произведений	-	5	5	исполнение произведений
4.	Формирование сценической культуры	-	1	1	исполнение произведений
Итого:		0	8	8	
Апрель					
1.	Логоритмика	-	1	1	исполнение упражнений
2.	Пение учебно-тренировочного материала	-	1	1	исполнение упражнений
3.	Пение произведений	-	5	5	исполнение произведений
4.	Формирование сценической культуры	-	1	1	исполнение произведений
Итого:		0	8	8	
Май					
1.	Логоритмика	-	1	1	исполнение упражнений
2.	Пение учебно-тренировочного	-	1	1	исполнение

	материала				упражнений
3.	Пение произведений	-	5	5	исполнение произведений
4.	Формирование сценической культуры	-	1	1	исполнение произведений
	Итого:	0	8	8	
	Итого за год:	1	71	72	

2.2. Условия реализации программы

Техническое оснащение:

1. Акустическая система – 1 шт.
2. Микрофон – 2 шт.
3. Ноутбук – 1 шт.
4. Пульт микшерный – 1 шт.
5. Электрическое пианино

Методические и учебные пособия:

1. Андреевко, Н.Н. Уроки вокала для самых маленьких [Текст]: нотный сборник / Н.Н.Андреевко. – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 52с.
2. Картушина, М.Ю. Вокально–хоровая работа в детском саду [Текст]: методическое пособие / М.Ю.Картушина. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2017. - 176с.
3. Крупа-Шушарина, С.В. Хрестоматия песенок-скороговорок и песенок-вокализов для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано [Текст] / С.В.Крупа-Щушарина. - Ростов н/Д.: Издательство «Феникс», 2013. – 112с.
4. Мерзлякова, С.И. Учим детей петь 5-6 лет [Текст]: песни и упражнения для развития голоса / С.И.Мерзлякова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 160с.
5. Мерзлякова, С.И. Учим детей петь 6-7 лет [Текст]: песни и упражнения для развития голоса / С.И.Мерзлякова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 176с.

Информационные ресурсы

1. Нищева, Н.В., Гавришева, Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ / Н.В.Нищева, Л.Б.Гавришева. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. - 48с.
2. Овчинникова, Т.С. Логопедические распевки, CD [Текст] / Т.С.Овчинникова. – СПб.: КАРО, 2013. – 64с.
3. Развивающая программа С.Железнова и Е.Железновой на CD «Абсолютный слух от 1 до 5. Песенки и упражнения».
4. Развивающая программа Е.Железновой на CD «Развивалочки от 1 до 5. Веселая логоритмика. Развитие общей моторики и фонематического слуха».

5. Чернышов, А.В. ЗаМычательный певец [Текст]: эстрадные песни для детского коллектива, CD-ROM/ А.В.Чернышов. - Феникс, 2014. – 32с.

Интернет - ресурсы:

1. <http://musicforum.ru>
2. <http://music-education.ru>
3. <http://nsportal.ru>
4. <https://vokalistu.ru/>
5. <http://www.kidmusic.ru/>
6. <http://www.startvocal.ru/>

2.3. Методические материалы

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешние физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажёжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений в игровой форме следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку

возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса-искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед дошкольником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим педагогом.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

2.4. Список литературы

Литература для педагога

1. Варинская, М.А. Формирование навыков правильного звукообразования [Текст] / М.А.Варинская // Музыкальная палитра. – 2008. - №6. – С.3-4.
2. Дуплинская, М.А. Формирование навыков правильного звукообразования [Текст]/ А.Дуплинская // Дошкольное воспитание.-2008. - №3. - С.85-91.
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В.В.Емельянов. – СПб.: Лань, 2003. – С.160-189.
4. Кочнева, И.С. Вокальный словарь [Текст] / И.С.Кочнева. – Л.: Музыка, 1986. – 70с.
5. Новиковская, О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях [Текст]: практическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: КОРОНА принт, 2005. – 272с.
6. Нищева, Н.В., Гавришева, Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ / Н.В.Нищева, Л.Б.Гавришева. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. - 48с.
7. Овчинникова, Т.С. Логопедические распевки [Текст]/Т.С.Овчинникова. – СПб.: КАРО, 2009. – 64с.
8. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст] / Г.П.Стулова. – М.: Прометей, 1992. – С.164-207.
9. Тарасова, К. К постановке детского певческого голоса [Текст] / К.Тарасова // Музыкальный руководитель. – 2005. - №3. – С.2-7.
10. Шереметьев, В.А. Хоровое пение в детском саду [Текст] / В.А.Шереметьев // Музыкальный руководитель. – 2005. - №5. – С.22- 29.

Литература для детей и родителей

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь [Текст] / Н.А.Ветлугина. - М.: Музыка, 1985. – 98 с.
2. Волков, С.Ю. Первые уроки для малышей [Текст] / С.Ю.Волков.- М.: Омега, 2001. – 57 с.
3. Гомонова, Е.А. Веселые песенки для малышей круглый год [Текст]/ Е.А.Гомонова. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2000. – 112с.
4. Ермолаев, П.И. Веселые песенки для малышей [Текст]/П.И.Ермолаев. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 32с.
5. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст] : популярное пособие для родителей и педагогов / А.М.Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.