

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 1  
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности  
по художественно – эстетическому направлению развития воспитанников»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
МАДОУ № 1 «Детский сад  
общеразвивающего вида»  
Председатель Н.Ф.Васильева  
Протокол № 1 от «02» 09 2021 г.

Утверждаю:  
Заведующая МАДОУ № 1  
«Детский сад  
общеразвивающего вида»  
Н.Ф.Васильева  
Приказ № 101 от «02» 09 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
« В стране сказок »**

**Возраст воспитанников: 5-7 лет**

**Срок реализации: 9 месяцев**

**Разработчики: Воспитатели  
высшей квалификационной категории  
Корнеевкова Наталья Геннадьевна  
Федотова Юлия Сергеевна**

г. Кемерово, 2021

## Содержание

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель, задачи .....	4
1.3. Содержание программы .....	5
1.4. Планируемые результаты.....	8

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Календарно-тематическое планирование. ....	9
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.3. Формы аттестации.....	10
2.4. Оценочные материалы.....	10
2.5. Методические материалы.....	10
2.6. Список литературы.....	11



## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа имеет художественную направленность. Программа разработана согласно нормативным документам, регламентирующим образовательную деятельность в системе дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций 2.4.1.3049-13 (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.12.2020г № 26).

5. Основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ №1 «Детского сада общеразвивающего вида»

#### **Актуальность программы:**

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Позволяет формировать опыт нравственного поведения, повышает жизненный тонус детей.

**Программа стартового уровня.** Для освоения программы предполагается использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации учебного материала

## **Адресат программы. Объем**

Программа адресована детям 5 – 7 лет.

Объем программы – программа предполагает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня, наполняемость не более 10 человек. Продолжительность занятия - старшая группа - 25 мин., подготовительная – 30 мин.

## **Отличительные особенности программы.**

1. Совместное творчество педагога и детей.
2. Индивидуальный подход к каждому ребенку.
3. Взаимодействие детей в разновозрастном коллективе.
4. Раскрепощение инициативы ребенка.
5. Тесный контакт педагога с родителями воспитанников
6. Презентация результатов работы кружка в виде публичных выступлений – спектаклей.

Срок освоения программы – 9 месяцев (сентябрь - май)

## **Форма и режим занятий**

1. Индивидуальная - беседа, тестирование.
  2. Групповая. - показ учебных видеофильмов, кинофрагментов, компьютерные игры;
    - сюжетно-ролевые игры, игры-этюды, игры-фантазии;
    - игровой тренинг;
    - викторины.
  3. Массовая. Участие в конкурсной деятельности:
    - музыкальные конкурсы;
    - дистанционные конкурсы.
- Занятия по программе проводятся в очной форме.

## **1.2 Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства

### **Задачи программы:**

Обучающие:

-Познакомить с историей театрального искусства.



Воспитательные:

-Воспитать эстетический вкус.

Развивающие:

-Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

-Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

-Развить творческие и организаторские способности.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно – тематический план

№	Содержание занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие		2	2	Опрос, Игра «Продолжи...»
2	<b>Основы театральной культуры</b>	8	8	16	
2.1	Зарождение искусства.	1	1	2	Театр-экспромт наблюдение
2.2	Театр как вид искусства.	2	2	4	Игра «Соедини картинки»
2.3	Русский народный театр.	2	2	4	Викторина «Русский народный театр»
2.4	Театр и зритель.	2	2	4	Тестирование
2.5	Театральное закулирье.	1	1	2	Загадки
3	<b>Техника и культура речи</b>	1	6	7	
3.1	Речевой тренинг.	1	6	7	Исполнение упражнений
4	<b>Ритмопластика</b>	2	20	22	
4.1	Пластический тренинг.	1	9	10	Исполнение упражнений
4.2	Пластический образ персонажа	1	11	12	Исполнение упражнений
5	<b>Актерское мастерство</b>	4	19	23	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	2	8	10	Наблюдение
5.2	Сценическое действие.	2	8	10	Этюд,

					миниатюра
6	<b>Итоговое занятие</b>		2	2	Творческие задания.
Итого		15	57	72	

### Раздел 1.

1. Вводное занятие Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство- дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...».

### Раздел 2. Основы театральной культуры.

#### 2.1. Тема: Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

#### 2.2. Тема: Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

#### 2.3. Тема: Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр». Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

#### 2.4. Тема: Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

#### 2.5. Тема: Театральное закулисье.



Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

Раздел 3. Техника и культура речи.

3.1.Тема: Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Раздел 4. Ритмопластика.

4.1.Тема: Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2.Тема: Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Раздел 5. Актерское мастерство

5.1.Тема: Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

#### 5.2.Тема: Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

#### Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение

#### 1.4 Планируемые результаты

В результате занятий в кружке воспитанники получают следующие навыки и умения.

Знают:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Профессиональную терминологию

Умеют:

- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах
- Определять замысел, сценическую задачу этюда
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.

Владеют навыками работы над голосом (речевой тренинг).



## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

на 2021-2022 уч. год

№	Содержание занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
	<b>Сентябрь</b>			<b>3</b>	
1	Вводное занятие		1	1	Игра
2	Игра «Продолжи...»		1	1	Игра
3	Основы театральной культуры	1		1	Наблюдение
	<b>Октябрь</b>			<b>16</b>	
4	Зарождение искусства	1	1	2	Наблюдение
5	Театр как вид искусства	2	2	4	Игра
6	Русский народный театр	2	2	4	Викторина
7	Пластический образ персонажа	1	5	6	Исполнение упражнения
	<b>Ноябрь</b>			<b>12</b>	
8	Пластический образ персонажа		6	6	Исполнение упражнения
9	Театр и зритель.	2	2	4	Тестирование
10	Театральное закулирье.	1	1	2	Загадки
	<b>Декабрь</b>			<b>10</b>	
11	Пластический тренинг.	1	9	10	Исполнение упражнения
	<b>Январь</b>			<b>6</b>	
12	Организация внимания, воображения, памяти.	2	4	6	Наблюдение
	<b>Февраль</b>			<b>10</b>	
13	Организация внимания, воображения, памяти		10	10	Наблюдение
	<b>Март</b>			<b>9</b>	
14	Сценическое действие.	1	8	9	Этюд, миниатюра
	<b>Апрель</b>			<b>5</b>	
15	Сценическое действие	1	4	5	Этюд, миниатюра
	<b>Май</b>			<b>1</b>	
16	Викторина		1	1	Творческое задание
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>	



## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

**Информационное обеспечение:** интернет-ресурсы, видео материал

### 2.3. Формы аттестации

Аттестация проходит в форме викторины.

### 2.4 Оценочные материалы

Творческие задания: Викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

### 2.5 Методические материалы

Формы и методы организации занятий

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.



## 2.6. Список литературы ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Основная:

1. Берн Э. Люди, которые играют в игры, и игры, в которые играют люди М. Психология 1990
2. Варпаховский Л. Наблюдение, анализ, опыт. -М. ВТО, 1978
3. Казачек И.А. Начальные этапы в работе над речевым голосом. Ростов-на-Дону, 1995
4. Казачек И.А. Значение искусства художественного слова. Р-н-Д 2003
5. Корсакова Е.а. Прянишникова А.В. Мастерство речи. Логика речи. М., 1939
6. Куракина К.В. Основы техники речи в трудах К.С.Стиниславского. М.: ВТО, 1959
7. Никитина А., Тюханова Е. Интегрированный курс «Театр». История про театр Кн 1. -М., 1995
8. . Почикаева Н.М. Основы ораторского искусства и культуры речи. Р-н/Д: Феникс, 2003
9. Театр, где играют дети (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
10. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.
11. Фирилеева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе Танцевально-игровая гимнастика для детей. - С-Пб.: Детство-пресс, 2002
12. Я вхожу в мир искусств // № 3, 4, 6, 9, 10 – 2002г. ; № 3, 8, 4 – 2001г. , № 8, 4 2003 г. .

Дополнительная:

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
3. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
4. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
5. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. –М.: Просвещение, 2006.
6. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
7. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
8. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
9. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Основная:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки).

Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006
4. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям - С.-П., 2005.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Пименов В.А. Театр на ладошках (Репертуарный сборник для

дошкольников и школьников), издательство Воронежского Государственного Университета, 1998

8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу - М., 2006.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Дополнительная:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре.

Ленинград «Детская литература», 1986.

2. Епанчикова Л.А. По грибы, по ягоды (Сценарий сказок),

Екатеринбург, Издатель Возякова, 2004

3. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».

4. Словарь-игра «Русские пословицы и поговорки от А до Я»,

В.Степанов

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г

2. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.

3. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001